



Diego

¡Al fin Sabremos
qué Camiseta Usará
Maradona Este Año!

Títeres

Cuando las Manos
Hablan y Actúan
en un Escenario

Fútbol

El "Mundialito"
de River y los
Posibles Campeones

Canciones

¿Qué Pasaría
si Adelita Decidiera
Irse con Otro?

Libritos

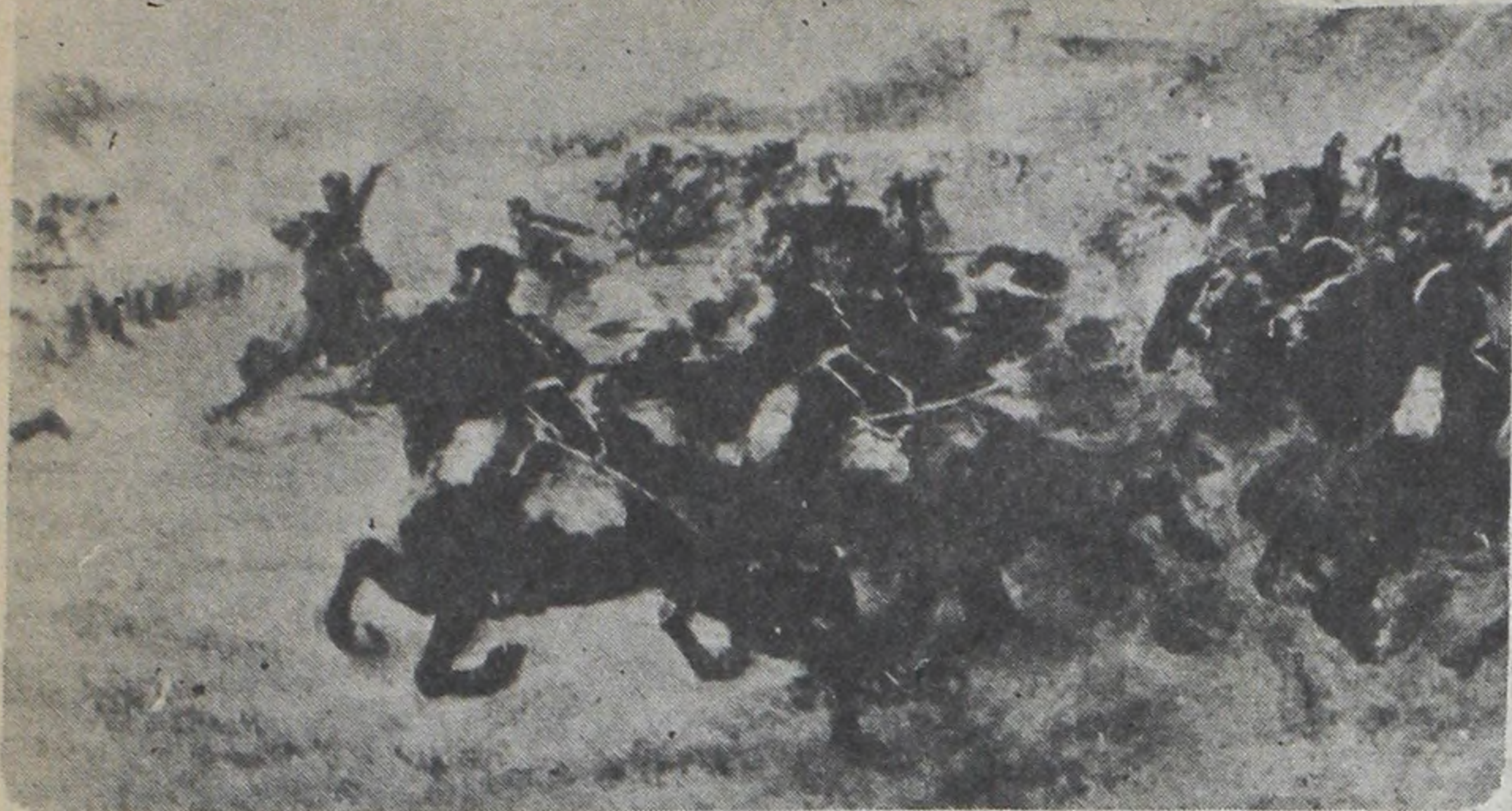
Esta vez
Bill Pequitas es
el Protagonista
del Cuento



Secciones

¿Qué cocina hoy la Cocinerita? ¿Cumple
Gatango como cronista de espectáculos? ¿Qué
trabajo le toca realizar a Hércules? ¿Qué
historia le cuenta Scherezada al sultán?
¿Qué nuevo paso de tango nos enseñan Los
Dinzel? ¿En qué andan Popeye, Donald, Lalo
y Lola, Mickey, Pillín y nuestros otros ami-
guitos? ...Y mucho más.

Historia



El Combate de San Lorenzo ★ La Batalla de Caseros

El combate de San Lorenzo se libró en las inmediaciones del Convento de San Carlos, en la localidad santafesina de San Lorenzo. Las acciones empezaron a las 5 y media de la mañana. San Martín tenía en ese entonces el grado de coronel. El jefe español era el capitán Juan Antonio Zabala, quien comandaba una fuerza de desembarco llegada hasta allí en una escuadrilla que había partido de Montevideo y garantizaba a los españoles la navegación en el río Paraná.

Las fuerzas que se enfrentaron eran reducidas. Las de San Martín estaban formadas por 250 granaderos a caballo y 50 milicianos de caballería; las de Zabala, por 250 hombres. Las víctimas tampoco fueron numerosas: los españoles perdieron cuarenta hom-

El 3 de febrero de 1813, las fuerzas patriotas comandadas por don José de San Martín, derrotaron a los españoles en San Lorenzo. Fue ese el primer triunfo del Libertador en tierras de América. En otro 3 de febrero, el de 1852, el Ejército Grande, al mando de Justo José de Urquiza, vence a Juan Manuel de Rosas en Caseros. El combate de San Lorenzo marca un hito importante en la epopeya emancipadora. La batalla de Caseros abre el camino a la Organización Nacional. A partir de la caída de Rosas se inicia en el país una era de progreso que no se detendrá hasta el presente.

bres y los criollos, seis.

A pesar de su escasa importancia desde el punto de vista militar, el combate de San Lorenzo tuvo otros méritos: sirvió para poner fin a las incursiones de los españoles por nuestros ríos y demostró el genio guerrero de San Martín tanto como el coraje de sus soldados.

La batalla de Caseros fue el mayor choque de fuerzas militares que se haya producido en el continente. En la mañana del 3 de febrero de 1852 se enfrentaron más de 50.000 hombres. De ellos, 29.000 pertenecían al Ejército Grande, comandado por Urquiza. Defendían a Rosas 24.000 soldados, improvisados muchos de ellos.

La lucha empezó a las 10 de la mañana. A las tres de la tarde ya todo había terminado. Urquiza había vencido y Rosas huía a caballo hacia Buenos Aires, desde cuyo puerto se embarcaría al día siguiente en una nave británica rumbo a Inglaterra, donde murió y donde descansan sus restos.

Con Urquiza, gobernador de Entre Ríos, vinieron 5.000 brasileños, por lo cual todavía algunos sostienen que Caseros fue un triunfo del Brasil. No obstante, la caída de Rosas puso fin a un período de aislamiento del país y posibilitó la Organización Nacional. En cuanto al progreso, basta recordar que en 1853 llegarían los primeros contingentes de inmigrantes (había que poblar una vasta extensión territorial) y en 1857, el ferrocarril.



Juan Gregorio de Las Heras



Roberto Billingham



Vicente López y Planes



Manuel Alberti



Estanislao del Campo

2 de febrero de 1811. Muere Manuel Alberti. Presbítero. Se graduó en teología. Ocupaba el cargo de cura párroco de la iglesia de San Nicolás de Bari, cuando se producen los movimientos de mayo de 1810. Formó parte de la Sociedad de los Siete. Fue redactor de "La Gaceta" de Mariano Moreno. En su iglesia, que estaba en el actual emplazamiento del obelisco, se izó por primera vez en Buenos Aires, la enseña nacional creada por Manuel Belgrano. Nació el 28 de mayo de 1763.

2 de febrero de 1813. Libertad de Vientres. La Asamblea del año '13, adopta una de sus primeras resoluciones, queda abolida la esclavitud en estas tierras. Los hijos de esclavos que nacieron a partir de esta fecha son considerados libres.

3 de febrero de 1782. Nace Billingham. Natural de Inglaterra, a quien el gobierno le otorgó la primera carta de ciudadanía, en razón a sus méritos, en defensa de los ideales de mayo, los que abrazó con fervor. Se destacó como ayudante mayor de artillería. Murió en Buenos Aires, el 8 de setiembre de 1841.

3 de febrero de 1818. Muere Julián de Leiva. Había nacido en Luján, provincia de Buenos Aires, el 9 de marzo de 1749. Fue

Fechas de la Semana

firmante del Acta de Instalación de la Junta Provisoria de Gobierno, en el local de la Real Fortaleza, el 25 de mayo de 1810.

4 de febrero de 1813. Libertad de Esclavos. La Soberana Asamblea del año '13, decreta la libertad de los esclavos de los países extranjeros, por el solo hecho de pisar el territorio de las Provincias Unidas.

4 de febrero de 1852. Vicente López y Planes, gobernador. Al día siguiente de la caída de Rosas, es designado gobernador de Buenos Aires, el doctor Vicente López y Planes, ocupará este cargo hasta el 25 de julio del mismo año.

4 de febrero de 1905: Revolución en Buenos Aires. Organizada por la Unión Cívica Radical, estalla una revolución en la ciudad de Buenos Aires contra el presidente Manuel Quintana, al abolir éste el sistema de elecciones por circunscripciones y reimplantar el sistema de lista completa. El movimiento, es sofocado.

5 de febrero de 1813. Primer Censo. La Asamblea del año '13, decreta la realización de un censo en las Provincias Unidas.

5 de febrero de 1819. Tratado con Chile. Entre Argentina y Chile, se firma un tratado de alianza destinado a poner fin a la dominación española, en el Perú y el continente.

5 de febrero de 1824. Muere el soldado Falucho. Había nacido en Buenos Aires. Hijo de padres esclavos, africanos. Fue libertado del comerciante Antonio Ruiz, de quien tomó nombre y apellido. Actuó en el ejército del Norte, luchó en Tucumán, Salta, Vilcapugio y Ayohuma. Luego siguió al general San Martín, hacia el Perú. Su muerte se produce en la madrugada del 5 de febrero de 1824, en el torreón situado en el fuerte peruano de El Callao, al defender la enseña celeste y blanca de un grupo de soldados que se habían amotinado y pretendían reemplazarla por una española.

6 de febrero de 1826. Ley de Presidencia. Durante el gobierno de Juan Gregorio

de Las Heras, se dicta la ley, por la que se crea el Poder Ejecutivo Nacional. Al día siguiente se nombra presidente a Bernardino Rivadavia, quien asumirá el día 8 de febrero.

6 de febrero de 1866. Muere Juan Gregorio de Las Heras. Uno de los grandes guerreros de la independencia, colaborador directo de José de San Martín, durante su campaña libertadora. Inicia su vida militar con las invasiones inglesas. Sus cenizas reposan en la Catedral de Buenos Aires, junto a las del Padre de la Patria.

7 de febrero de 1834. Nace Estanislao del Campo. Poeta y político. Luchó en defensa de Buenos Aires, contra las fuerzas del coronel Hilario Lagos y luego junto a Mitre, lo hace en Cepeda y Pavón. Fue diputado nacional por la provincia de Buenos Aires y oficial mayor del ministerio de Gobierno. Para sus versos gauchescos adoptó el seudónimo de "Anastasio el Pollo". Sus versos gauchescos adoptó el seudónimo "Anastasio el Pollo". Sus obras literarias más recordadas son: "Cartas de Anastasio el Pollo"; "Fausto"; "Impresiones de Anastasio el Pollo", en la representación de la ópera Fausto, "poesías". Murió en 1880.

Hay un hermoso lugar que se llama Popylandia y está lleno de cosas maravillosas: animalitos y plantas que hablan, piedras que sonríen, aguas que cantan.

En Popylandia hay una casita colorada, en la que viven Nito, sus padres y su hermana Nita. Nito es un travieso conejito. Todos comparten la vivienda con dos simpáticos negritos: el moreno Tom y la morena Tomasa.

Cierto día llegó a la casita colorada Doña Comadreja. "Vengo a visitarlos", dijo. Su llegada alegró mucho a mamá Coneja, no así a Nito; él no soportaba las visitas, porque siempre que se presentaban se veía obligado a pasar varias horas sentado juchosamente en una silla. Doña Comadreja era la visita que menos soportaba Nito, pues era muy, pero muy charlatana.

Al verla llegar ese día, Nito se puso a buscar un juguete que pudiera esconder entre sus ropas, para entretenerse con él du-

Nito en Popylandia

Un cuento-juguete de René Rod

rante el tiempo que se viera obligado a permanecer sentado. Buscando y buscando, eligió la vieja araña de goma que colgaba de un fino elástico asegurado en el techo de la casita.

Tanto Nito como su hermana ya estaban aburridos de jugar con la araña, pero él pensó que Doña Comadreja no la conocía y que eso la convertía en una buena candidata para darle un susto. "Con un poco de suerte—supuso—el susto será tan grande que esta charlatana no vendrá más a molestarnos con su visita".

En tanto, mamá Coneja había recibido muy contenta a la visita y ésta le había entregado unas



masitas preparadas por ella. Nito y Nita saludaron muy serios a

Doña Comadreja y tomaron asiento, mientras cruzaban miradas cómplices, esperando el momento oportuno para iniciar la travesura.

Mamá Coneja y la visita se pusieron a charlar animadamente. Poco después, la dueña de casa llamó a Tomasa, la morena simpática, y le dijo que le pidiera a Tom que preparara ese rico chocolate que él sabe preparar.

Nito dejó pasar un rato y luego le hizo señas a su hermana para que le alcanzara el plumero que estaba junto a ella. Se lo alcanzó y él ató en su extremo el elástico de donde colgaba la araña.

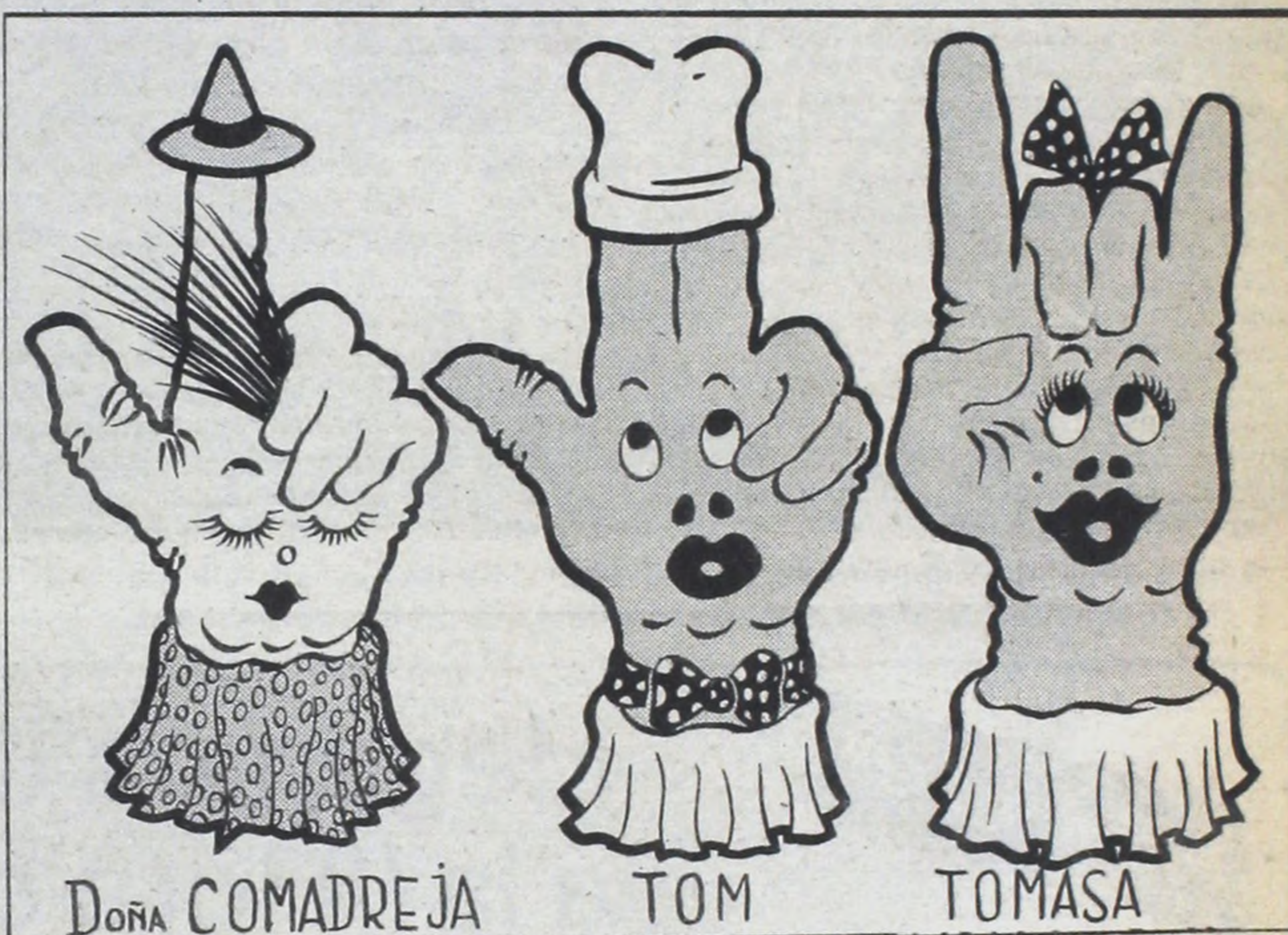
La operación le llevó un tiem-

po, pero al fin pudo usar el plumero como una caña de pescar, tratando de que la araña tocara el sombrero de Doña Comadreja.

Estaba en eso el travieso conejito cuando entró Tomasa con una gran bandeja, en la que traía el humeante y sabroso chocolate que tanto le gustaba a Nito. La morena no vio el plumero que sostenía el conejito, tropezó con él y trató de mantener el equilibrio, sin poder evitar que la araña cayera en uno de los pocillos.

De esa manera quedó descubierta la travesura que había preparado Nito. La mamá lo reprendió y lo mandó en penitencia a su cuarto. Como era una buena mamá, le dio uno de los pocillos de chocolate. ¿Cuál? ¡El que contenía la araña en lugar de chocolate!

"¡Qué mala suerte!" —pensaba Nito, al alejarse con el pocillo y sin el chocolate que esperaba saborear.



Y Ahora... ¡a Jugar el Juego!

Ahora, leído el cuento, vamos a pasar un momento alegre con los amiguitos. Juguemos a teatralizar ese cuento con la técnica del llamado **teatro de manos**.

Utilizaremos la historia como argumento y crearemos entre todos los diálogos, tal como nos los imaginemos. Para representar los diversos personajes, utilizaremos las manos. Sí, sí, las manos. ¡Verás qué lindo es expresar cosas con algo que es parte de nuestro cuerpo!

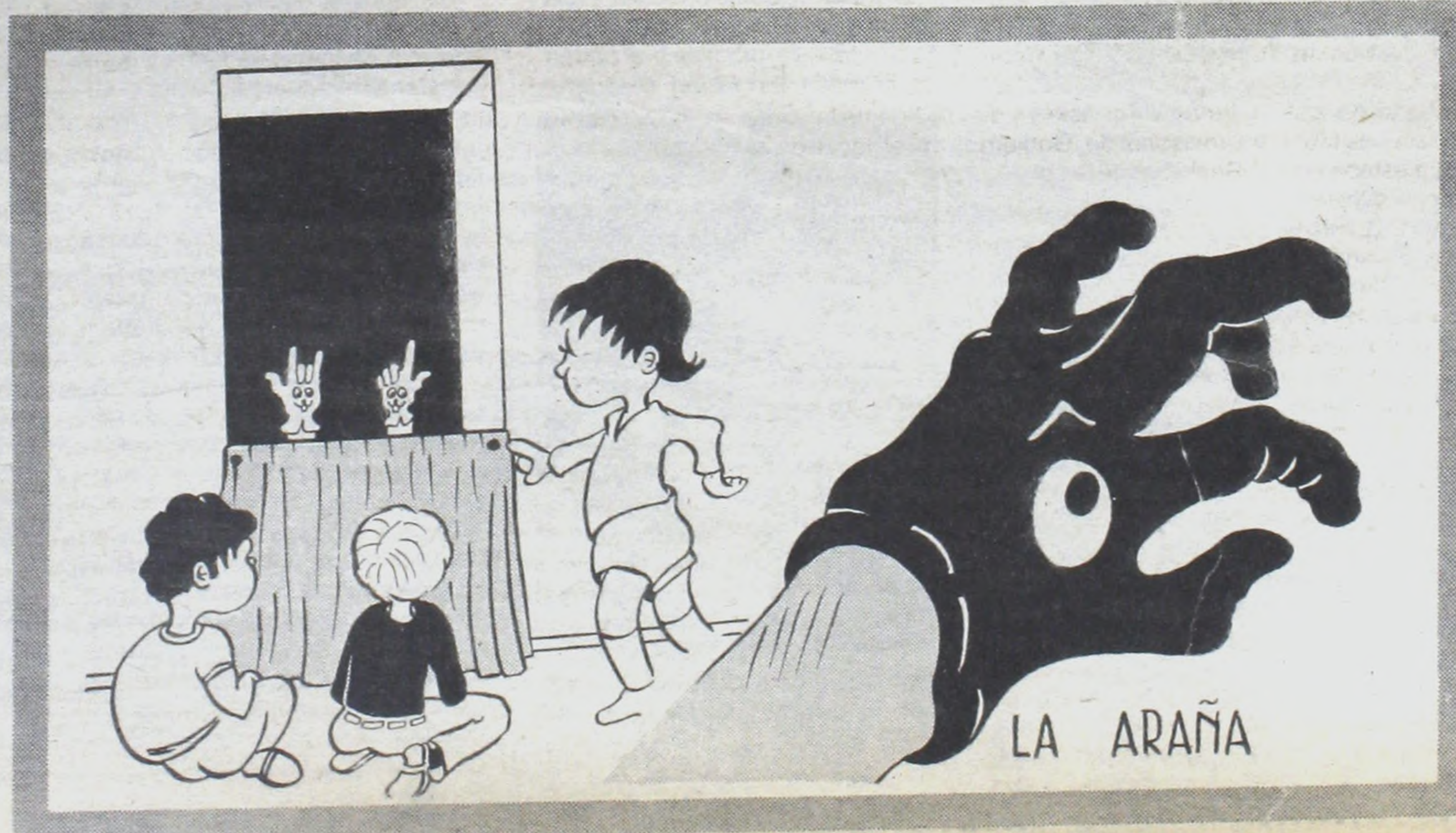
Vestiremos, eso sí, las manos, con viejos guantes en desuso

que encontremos en casa. Cualquier guante, de cualquier

material o color, puede servir. Solo deberemos agregarles, de

acuerdo con lo que nos muestran los dibujos, los elementos

que identificarán a cada personaje: botones, papel, cartulina, lana, etcétera.



Los personajes se obtendrán modificando la posición de los dedos. El escenario será el marco de una puerta, cubierto en su parte inferior por una manta que sostendremos con dos chinchas. Los actores se colocarán detrás y dirán sus parlamentos mientras gesticulen con sus manos. ¡A trabajar con la imaginación... y a divertirnos!



Gatango se va de Viaje

Taragásán, taraganango. ¡Aquí hay un mochilero de alto rango! Te cuento: el director del suplemento me designó cronista de espectáculos. Yo fui al Luna Park e hice una nota fabulosa, pero la cortaron y además dieron mi foto muy chiquita, de manera que... decidí tomarme vacaciones hasta que aclare.

Me compré una mochila, pasé por la calle Perú, donde vive mi fotógrafo exclusivo, Jorge Hipñer, y lo invité a irnos de campamento. Nos citamos con Víctor Bo

y Ricardo Bauleo y los cuatro nos aprestamos a viajar por los caminos de la patria.

Adiós, muchachos, compañeros de mi vida, me voy a tierras extrañas, dije. Elegí como lugar de partida el Monumento al Trabajo frente a la Facultad de Ingeniería. Yo soy un trabajador y tengo mucho ingenio, de manera que el lugar estaba bien elegido, ¿no?

Cargamos las mochilas y pasamos por el Bar Unión para despedirnos de Montesino y Los Dinzel. Después nos cruzamos al Viejo

Almacén, donde Edmundo Rivero me regaló una brújula que en lugar de señalar al Norte, señala al "Sur" paredón y después. Seguimos por Balcarce y Beba Bidart me condecoró con el Taconeando de Plomo, que es pesadísimo y entre eso y la mochila, casi, casi abandono. ¡Menos mal que Víctor Bo es un forzudo y me ayuda un poco!

Vamos, al son de tu tranco lerdito. Vamos, atravesando el pasado. (¡Salvame, Víctor...!) "¿Por dónde tomamos?", preguntó

Bauleo. "Por cualquier parte. Si al fin, todos los caminos llevan a Roma", le contesté. Lo malo es que no sé qué haremos cuando lleguemos a Roma...

En fin, que ya estamos caminando por las calles como valles de monedas para el pan. Dejamos atrás Corrientes y Esmeralda, donde amainaron guapos, y nos dirigimos a paso de crucero hacia Retiro, donde voy a proponer que acampemos. Desde allí les contaré cómo nos van las cosas.



¡Lindo final! Los jugadores de Talleres y Kimberley se felicitan mutuamente luego del encuentro que ganaron los cordabeses.



Emoción. "Boquitas" y "calamarcitos", satisfechos por el buen espectáculo que brindaron el lunes pasado en el "Monumental".

Fútbol Infantil

Llegamos con Ansiedad a la "Hora de la Verdad"

Bueno...ya tenemos el equipo clasificado en primer lugar en la Zona "A". Hoy se clasificará el primero de la Zona "B" y ambos jugarán el martes para clasificar al campeón y subcampeón del Primer Campeonato Internacional de Fútbol Infantil organizado por el Club Atlético River Plate. El torneo, por lo tanto, ya toca a su fin, tal como te hemos venido informando.

El fútbol mostrado hasta ahora por estos jugadocitos que llegaron a nuestro país desde los lugares más lejanos, ha sido sin duda, brillante. Pocos esperaban encontrarse con equipos tan bien armados en la cancha y con esquemas cumplidos a la perfección, como si fueran verdaderos profesionales. También, por supuesto, hubo varias individualidades sobresalientes, que merecen ser mencionadas.

Antes, se debe citar una diferencia fundamental entre los conjuntos europeos—incluido el Tel Aviv, de Asia Menor—y los sudamericanos, en especial los argentinos.

Real Madrid, Internazionale y Tel Aviv mostraron que trabajan muchísimo con sus pibes. Su disciplina táctica, sus movimientos (releves, desmarques) se hacen a nivel de primera división. A ello debe agregársele una excelente preparación física.

En cambio, los equipos argentinos y del resto del continente, con

excepción del Tahuichi de Bolivia, se mueven de acuerdo al lugar por donde va la pelota y buscando siempre desequilibrar por medio de la jugada individual. Y, ojo, que todo esto no es perjudicial para nuestro fútbol; quizá sea todo lo contrario. Los técnicos del Real Madrid y Barcelona nos contaban que muy pocos chicos llegan a jugar en primera después de haberlo hecho brillantemente en infantiles; generalmente, a los 16 ó 17 años comienzan a dedicarse a otra cosa. En tanto, en la Argentina muchos chicos que "pintan bien" en las inferiores, cuando grandes son verdaderos cracks en el profesionalismo.

¿Sabés por qué? Porque no se cansan de tantas ordenes, cuidados, funcionamientos ya establecidos, y maneras de jugar condicionadas. Acá cada uno hace lo que le gusta y nunca se cansa de patear la pelota.

Pero mejor hablemos de este primer campeonato infantil que tan bien organizó River.

Vos viste, hay chicos muy grandes como los del Real y el Inter que marcan diferencia, pero a pesar de todo hubo equipos de "petisos" que se las ingeniaron para complicar a los "lungos".

El Real Madrid por ejemplo fue una aplanadora durante la rueda clasificatoria y cuartos de finales, jugó con suma tranquilidad y con una confianza arrolladora. Parecía

un torero, un matador, a la espera de vencer con estocadas certeras y contundentes a su víctima de turno.

Además tiene a uno de los mejores jugadores del torneo, Martín Vázquez y a un potente goleador, Sánchez Cobián, lo cual le vale tener hasta el momento una de las delanteras más goleadoras del certamen.

El Internazionale de Milán, Italia, es un conjunto muy parecido al Real, tiene un fútbol de fuerza donde la mejor formación atlética es



Festejo. Los chicos de Platense celebran el cuarto gol que le hicieron a Boca en el partido en que se clasificaron semifinalistas.

factor desequilibrante, son veloces y también fundamentan su fútbol de creación en el volante medio en este caso Ottolenghi. El centrodelantero Azzena es un jugador muy difícil de marcar y de "aguantar" en el área.

Estos dos conjuntos europeos son los que mejor dinámica y ritmo mostraron, mezclados con fuerza y alguna individualidad.

El Tahuichi, en esas instancias, fue un relojito. Jugó siempre para adelante de la misma forma y en un constante repiquear contra la valla rival. Los "Bolitas" tiene un fútbol "cargoso" y "molesto" que de tanto insistir llegan al gol, claro, lástima su estatura.

El Tel Aviv fue un gran equipo, planificado, bien estructurado y además con importantes individualidades como Levi y Avraham pero sucumbió ante el relojito.

De los argentinos, hay que destacar primero a Platense, el que mostró un fútbol más convincente, al menos en la clasificación y cuartos de finales. Con más orden que todos los demás conjuntos nacionales y buena preparación física, lástima que tres jugadocitos se le lesionaron durante el campeonato, pero igual cumplieron. Tienen además varias individualidades que fueron determinantes en algunos triunfos como el punterito Palumbo, un gran goleador.

Lo mismo pasó con Vélez, que aunque no convenció tanto como

los "Calamares" logró llegar a las semifinales gracias a dos cosas: suerte y Taracido. Si, en casi todos los cotejos contó con la "manito" de yapa para triunfar y la endiablada y pícaro manera de jugar de un "Maradonita", como es el jugadorcito de Argentinos Juniors, a préstamo por este torneo en Vélez, que hizo las delicias de quienes gustan del habilidoso que "apita" contrarios. También en Vélez juega un muy buen marcador de punta derecha que se llama Cabrerizo.

Después está Talleres, que sin mostrar mucho, tuvo el orgullo de mantener durante más tiempo la valla invicta del buen arquero Fernando Camors. Más de cuatro partidos sin conocer un gol en contra. Lo que no nos gustó fue la enorme cantidad de chicos expulsados y el incidente protagonizado por los rosarinos de Central, cuando le recriminaron duramente un error al árbitro. Eso no es deportivo, chicos, aunque se haya equivocado.

Hubo también algunas jugadas demasiado fuertes que merecen nuestra reprobación, en un campeonato que sirve para hacer amigos y no para inventar enemigos. Y como final también hay que destacar el apoyo del público, que siempre llenó, aunque sea en un 50%, el gran "Monumental" para aplaudir las buenas jugadas y ovacionar casi todos los goles. Más allá de las parcialidades e hinchadas que como la del Tahuichi, se hicieron muy importantes con su aliento constante. También los israelíes tuvieron la suya como Vélez y Platense.

Ya falta poco...ya termina, después la seguimos con el balance total. Y con el nombre del primer campeoncito infantil.

¿Conocés Esta Canción?

La Adelita



Por Roberto Selles
Ilustró: Robin

En 1915, durante la revolución de México, el sargento Antonio del Río Armenta fue herido en combate y asistido por una joven enfermera Adela Velarde Pérez. "La Adelita", como popularmente se la llamaba, había nacido en Ciudad Juárez (Chihuahua) en 1901 y a pesar de su corta edad —solo tenía 14 años— se había alistado en la División de Oriente con el fin de socorrer a los heridos en batalla.

El sargento se enamoró perdidamente de la muchacha que con tanto afán lo había curado y le compuso una canción que tituló, precisamente, "La Adelita". Más tarde, la composición pasó a ser, junto con "la cucaracha", el himno de combate de las tropas de Pancho Villa.

En cuanto a Adela Velarde Pérez, se sabe que, debido a sus actos heroicos, se le levantó un monumento en Canutillo. Pero su mayor honor fue, sin duda, el haber perdurado en la famosa canción que recorrió casi todo el mundo. ¿La cantamos?



Si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar,
si por mar en un buque de guerra,
si por tierra en un tren militar.
Si Adelita quisiera ser mi esposa,
si Adelita ya fuera mi mujer
le compraría un vestido de seda
para llevarla en un coche al cuartel.



Y si acaso yo muero en la guerra
y a mi cadáver lo van a sepultar,
Adelita, por Dios, te lo ruego
que por mí no vayas a llorar.
Que no llores por mí, te lo ruego,
porque muero cumpliendo mi deber
de libertar a mi amada Patria
del que quiere imponer su poder.



VAMOS A REPASAR

VAMOS A REPASAR

Para 6º grado, 7º grado y 1º ciclo básico

Ortografía

Leamos estos versos de César Vallejo, poeta peruano fallecido en 1938:

Como viejos curacas **van** los bueyes
camino de Trujillo meditando...
y al hierro de la tarde, fingen **teyes**
que por nuestros dominios **van** llorando.

¡Ausente! La mañana en que **vaya**
más lejos de lo lejos, al Misterio...

Estás enfermo... **vete**...

Observa estas tres formas del verbo ir: se escriben con v. Son las que siguen. Completá como corresponda:

Presente del modo Indicativo	Presente del modo Subjuntivo	Imperativo
yo	yo vaya	
tú vas	tú	ve tú
él	él	él
nosotros	nosotros	nosotros
vosotros	vosotros	vosotros
ellos	ellos	ellos

Deducí la regla:

Se usa **v** en el presente del Modo, presente del modo y en el Mo-
do del verbo IR.

En:

Así he llegado a la pared de enfrente
y siempre esta pared **tuve** a la mano.

Yo nací un día
que Dios estuvo enfermo,
grave.

...y **anduve**

Tuve, estuvo, anduvo. ¿Qué tiempos son de los verbos tener, estar y andar?
Deducí la regla ortográfica correspondiente:

Se usa **v** en el pretérito de los verbos tener, estar y andar

Perrerías

Ganándose
Unos Huesos

En Texas, Estados Unidos, el que no cría ganado es petrolero. Todos, menos Big Bill. Big Bill es un bull-dog que trabaja de perro guardián en un rancho texano. Para hacerse de unos huesitos de más, de tanto en tanto acepta trabajos extra. Como éste que ves en la foto: Big Bill cuida terneros de raza, los lleva a pastar y los devuelve sanos y salvos al galpón donde duermen por las noches. Una vida sacrificada, sí, pero Big Bill podrá retirarse algún día con una reserva de huesos suficiente como para pasar tranquilo sus últimos años. ¡Así se hace!

VAMOS A REPASAR

Más sobre Fenicia

Para 6º grado - 7º grado - 1º ciclo básico

Período de Sidón: durante esta época Sidón era cabeza de la Confederación fenicia; y fue especialmente próspera cuando, bajo el dominio de Egipto, los fenicios se ocuparon del comercio exterior de ese gran imperio. Impulsados a viajar por sus obligaciones comerciales, se transformaron en grandes colonizadores.

Actividades: en un mapa del mundo antiguo ubicá los siguientes puntos adonde llegaron los fenicios en sus exploraciones llevando mercancías:

Cilicia	Creta
Costas del Mar Negro	Lemnos
Caria	Samotracia

Islas de Rodas-Islas del Mar Egeo-Thasos-Tracia-Beocia.
Sidón fue destruida por los filisteos.

Período de Tiro: en la época de su dominio tuvieron guerra con algunos países. Los israelitas los vencieron y luego se aliaron a ellos utilizando sus barcos. Nabucodonosor la destruyó y ellos la reconstruyeron. Pasaron a poder de los persas y por último, al de Alejandro.

Ya hacían más largos recorridos. Llegaron a Italia, Sicilia, Malta, Túnez, Cerdeña, Baleares, Costa de la Galia y Bretaña, Senegal, España. En cada uno de esos puertos establecían: **colonias**, que ellos mismos administraban (Málaga, Sevilla, Rodas, etcétera); **factorías** o depósitos de mercancías para la venta y **concesiones**, instalaciones en terrenos concedidos por países extranjeros, donde realizaban sus actividades mercantiles.

Religión: en nombre de su perversa religión ofrecían sacrificios humanos; llegaron a quemar niños vivos a los pies de las estatuas de Baal. Este (el Sol) era su principal divinidad; cada ciudad tenía su propio Baal: Melkart en Tiro, Moloch en Cartago, etcétera. Baalit representaba la Luna. Adoraban los astros y las fuerzas de la naturaleza.

Que no se te Pegue

"Mi tío me llevó en automóvil **desde** Buenos Aires a Bahía Blanca", dijo Juancito a un amigo. Juancito aprendió mucho durante su viaje, y ahora que está de vuelta le convendría aprender el uso de algunas preposiciones.

Por ejemplo, le sería provechoso saber que con la preposición **desde** debe usarse la preposición **hasta** (no la preposición **a**), como en estos casos: **desde** Buenos Aires **hasta** Bahía Blanca; **desde** el Plata **hasta** los Andes; "**desde** un polo **hasta** el otro", como dice la letra del Himno Nacional; **desde** las siete de la mañana **hasta** las tres de la tarde; **desde** el principio **hasta** el fin.

En cambio, con la preposición **de** hay que usar la preposición **a**: **de** Buenos Aires **a** Bahía Blanca; **de** la Tierra **a** la Luna; **de** enero **a** marzo; **de** la noche **a** la mañana.

Lo contrario (**de** con **hasta**, y **desde** con **a**) es incorrecto. QUE NO SE TE PEGUE.

"CULMINAR"

Un periodista improvisando dijo por televisión: "Vamos a hablar con este jugador de fútbol ahora que **culmina** su revisión médica".

Pensamos que había elegido el peor momento para entrevistarse con el futbolista, pero no era así. La revisión médica estaba concluyendo. Entonces comprendimos que el improvisado periodista no había elegido mal el momento sino el vocabulario.

"Culminar" significa "llegar al punto culminante", es decir, al punto más alto, a la cumbre, a la cima de algo. Pero no significa llegar al final o terminar, acabar, concluir.

El uso del verbo "culminar" con la acepción de terminar, acabar o concluir es incorrecto. QUE NO SE TE PEGUE.

"JUGAR UN ROL"

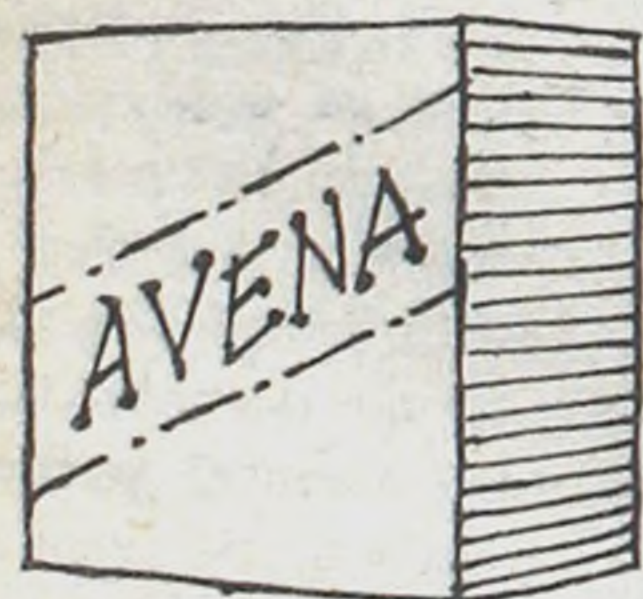
De una actriz se dijo que había **jugado** el rol principal de una obra dramática célebre. No importa ahora de qué obra se trata. Pero importa corregir los galicismos que deformó la frase castellana.

Cuando alguien toma la parte de un personaje en una representación teatral o en un filme, se dice que **representa** un papel. Por ejemplo: Johnny Weissmüller **representó** el papel de Tarzán en muchas películas de la selva. Cuando alguien cumple en la vida diaria las acciones correspondientes a una profesión, oficio, empleo, condición o situación social, se dice que **desempeña** un papel.

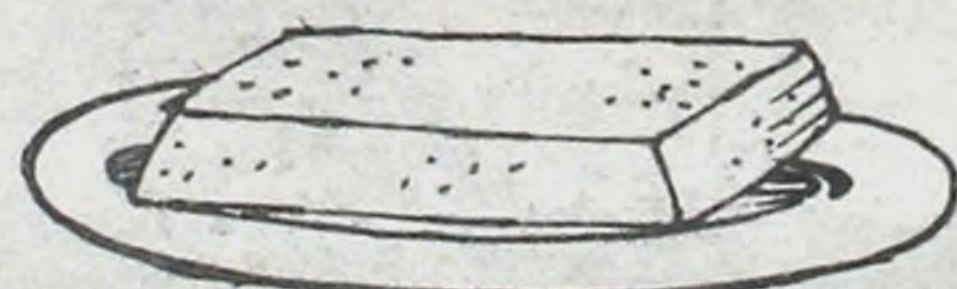
En nuestro idioma, la palabra **rol** significa "lista" o "catálogo". **Jugar un rol**, en vez de **representar un papel** o **desempeñar un papel**, es un galicismo. QUE NO SE TE PEGUE.



Ingredientes



250 g. de avena arrollada



1 pan de manteca



graneado de chocolate



3 cucharadas de cacao amargo



1 pote chico de dulce de leche

¡LISTO!



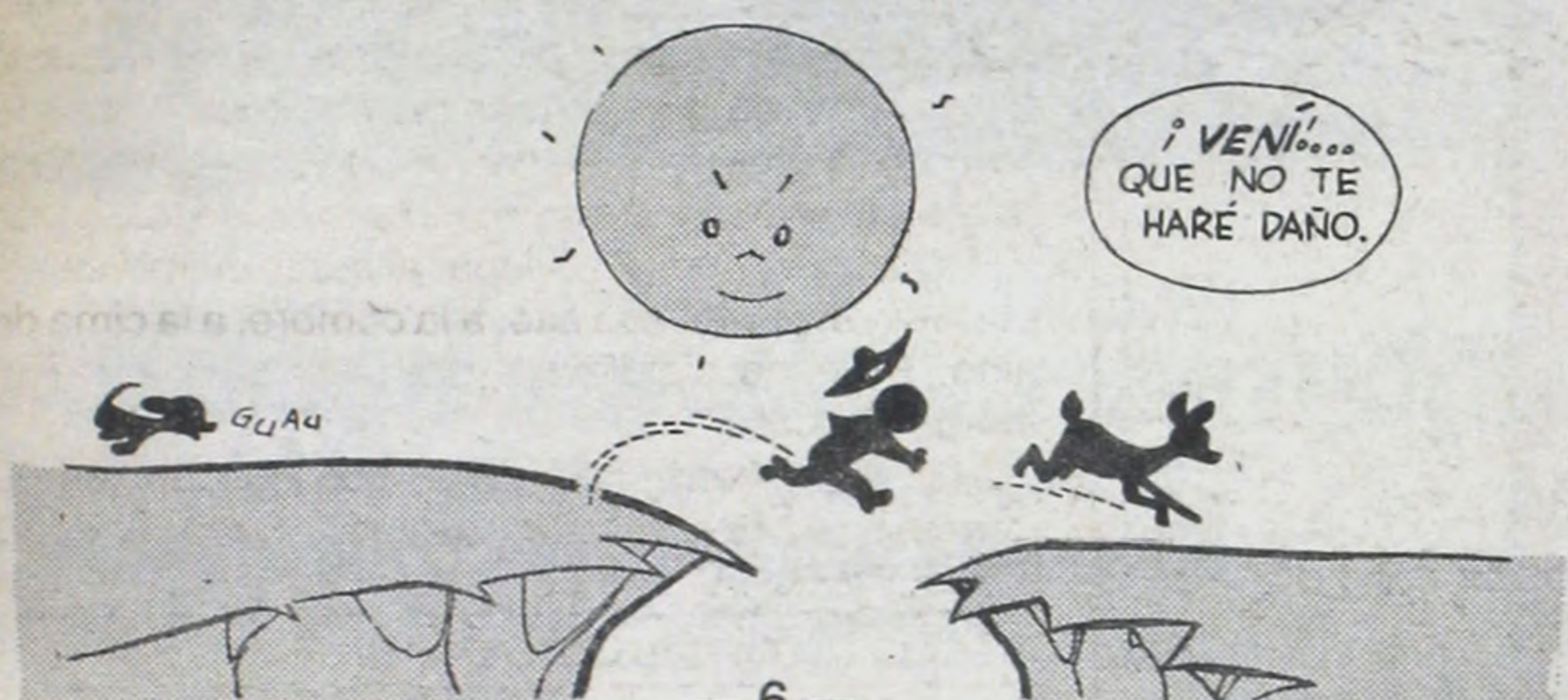
Menú: Bomboncitos Graneados

Así se Preparan

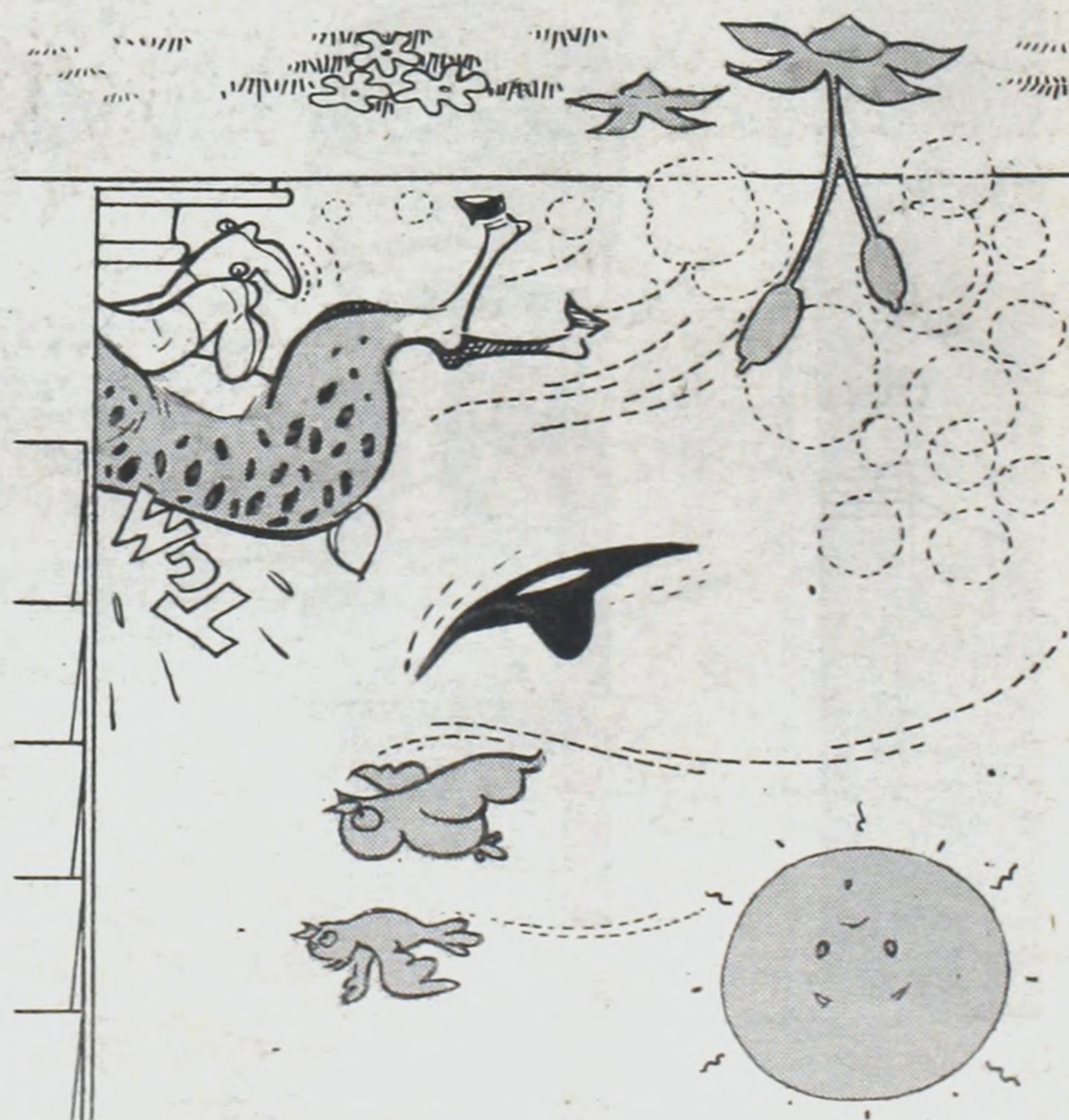
- Colocamos en un recipiente hondo la avena, la manteca, el dulce de leche y el cacao amargo.
- Pisamos todo muy bien y obtendremos una pasta consistente.
- Con una cucharita sacamos un poco de pasta y la moldeamos en forma de pequeña esfera.
- Así seguimos trabajando toda la pasta. Pasamos los bomboncitos por el graneado para cubrirlos.
- Si conseguís, colocás cada bombón en su papelito y parecerán comprados en la bombonería.

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



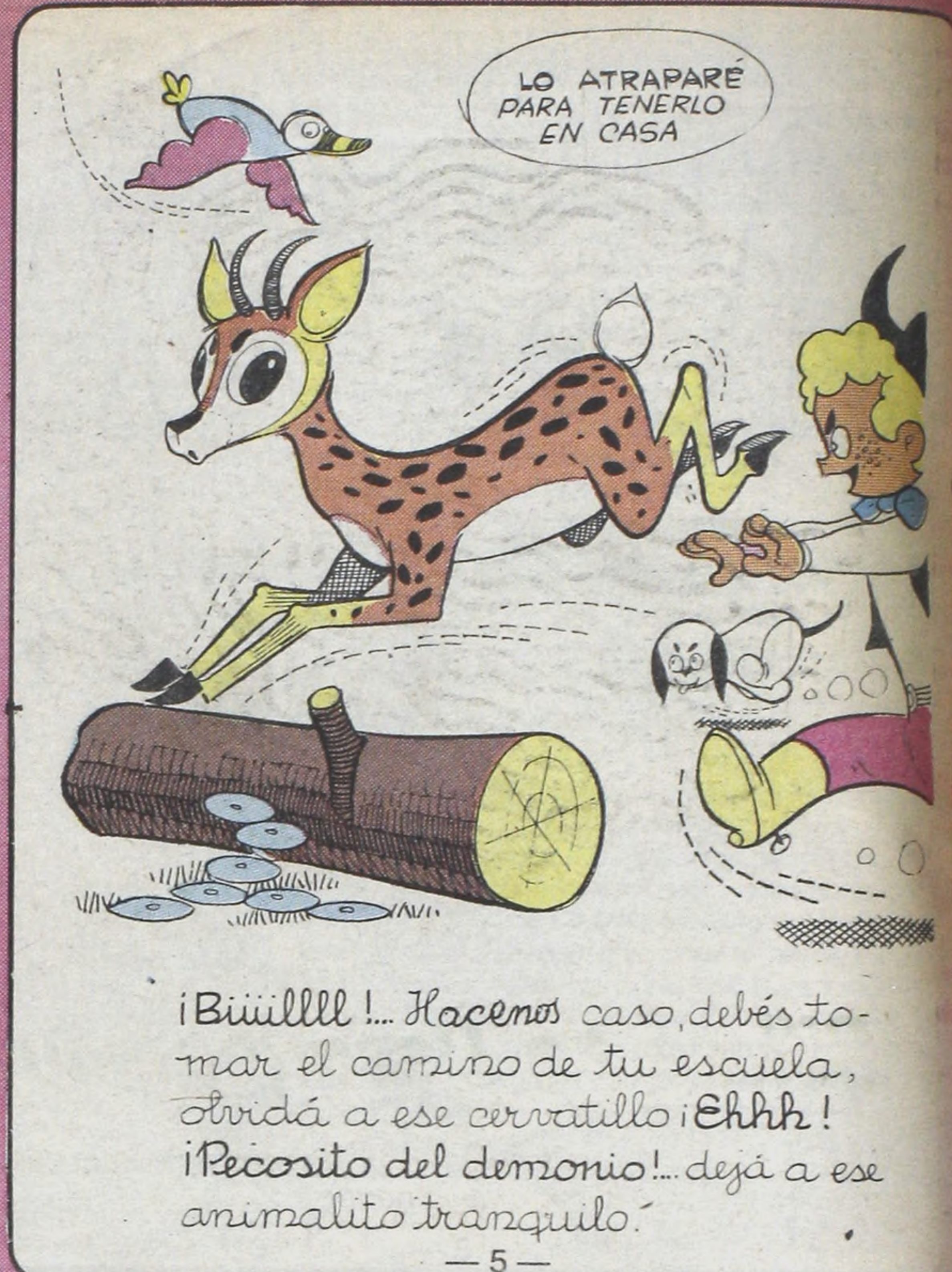


... parece que te están hablan-
do ¡Date cuenta!... qué mala
puntería tenés, Bill,...

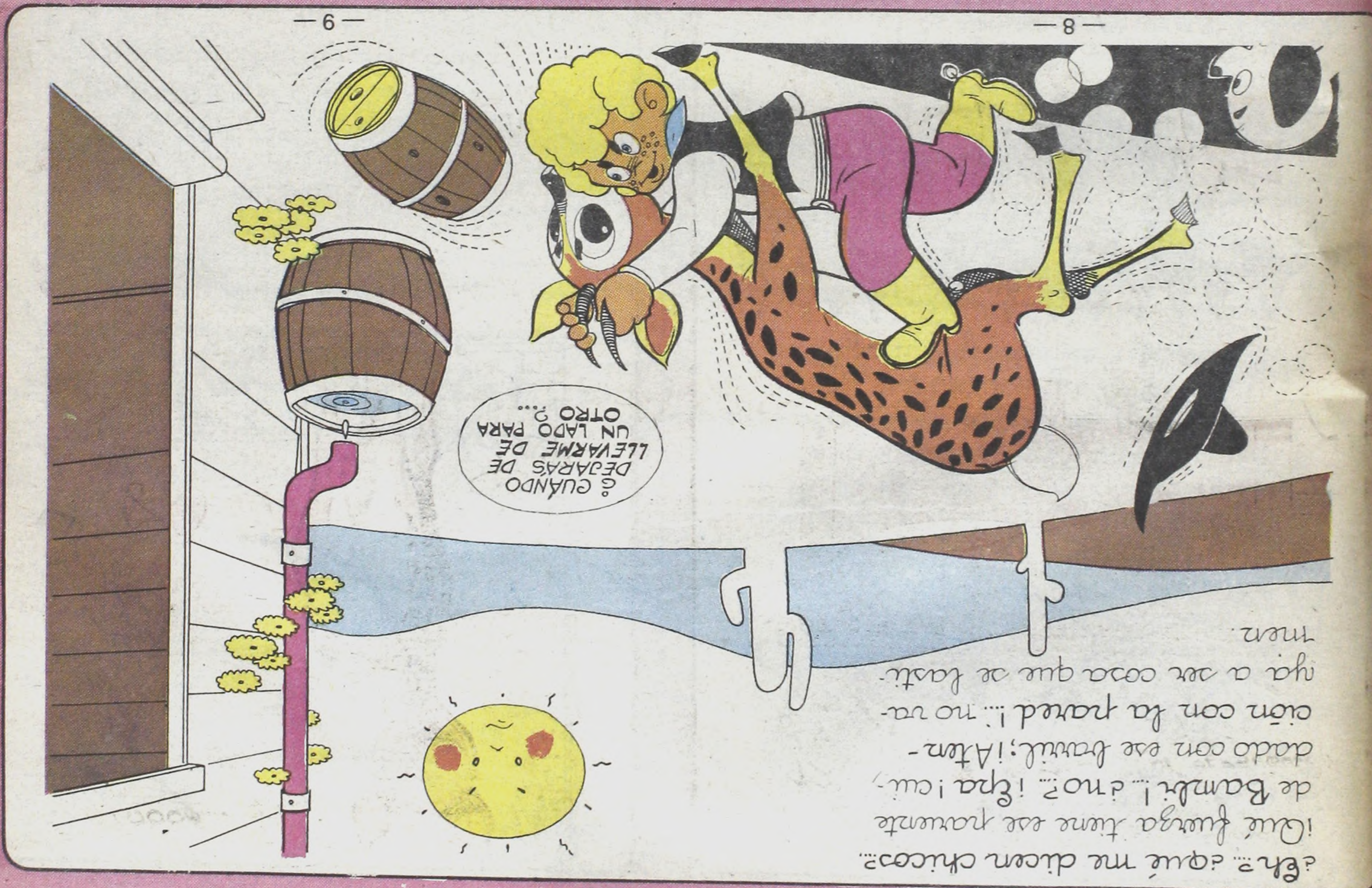




— 12 —



— 5 —

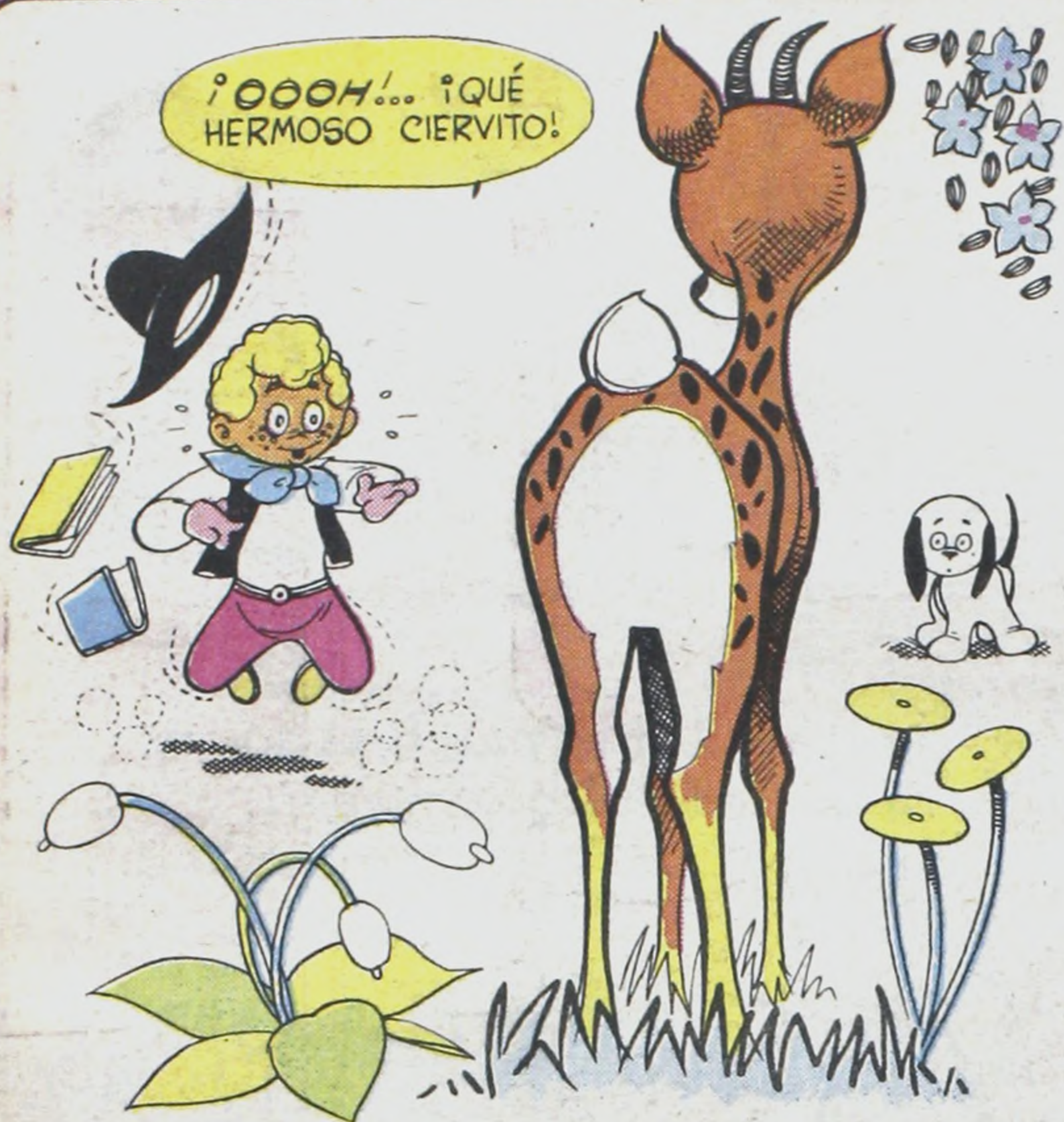


— 6 —

— 8 —

¿Eh? ¿qué me dicen chicos?
¡Que fuerza tiene ese prauente
de Bambi!... ¿no? ¡Epa! ¡cuí-
dado con ese bratill! ¡Aten-
ción con la pared!... no va-
ya a ser cosa que se lasti-
men.

¿GUANDO
DEJARAS DE
LLEVARME DE
UN LADO PARA
OTRO?...



¡Pero hombre!... qué desganado te notamos hoy; ¡vamos, Pequitas!... no te distraigas con tonterías; debés ir a clase y olvidar las malas tentaciones.

— 4 —



— 13 —



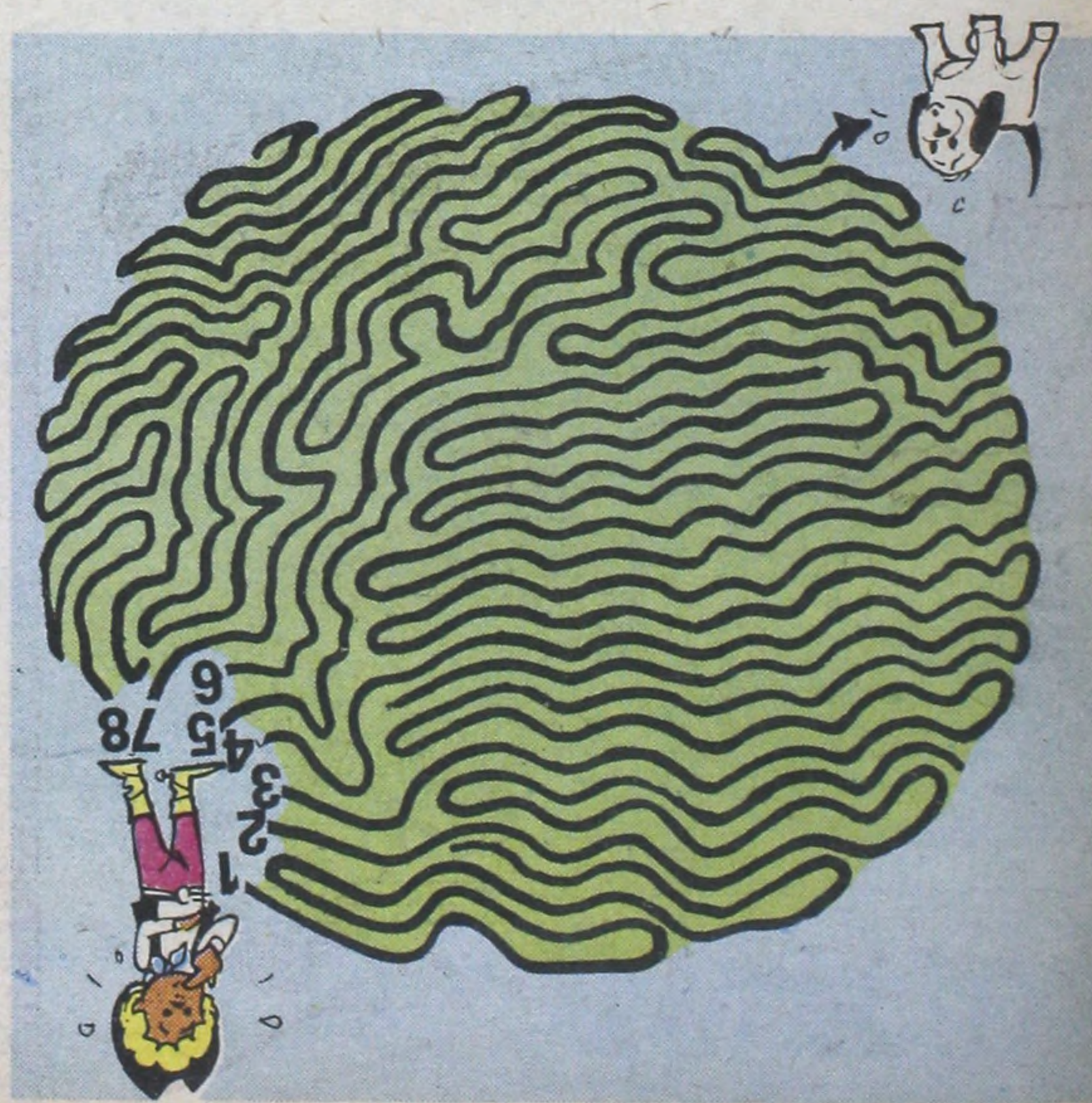
Textos y dibujos de Jorge Rubial.

Una historia para recortar, plegar y luego coleccionar o regalar a un amigo.

Bill Pequitas
Croniquita

Busca entre las diversas rutas el camino para que Pequitas se reúna con su fiel y simpático perro.

Bill se ha Desorientado





¡Ammm! ¡Qué sueño! ¡Eh, Bill? y tenés que levantarte nomás, es hora de ir a la escuela. ¡Al diablo!... mirá qué regio desayuno te preparó tu abuela.



— 2 —



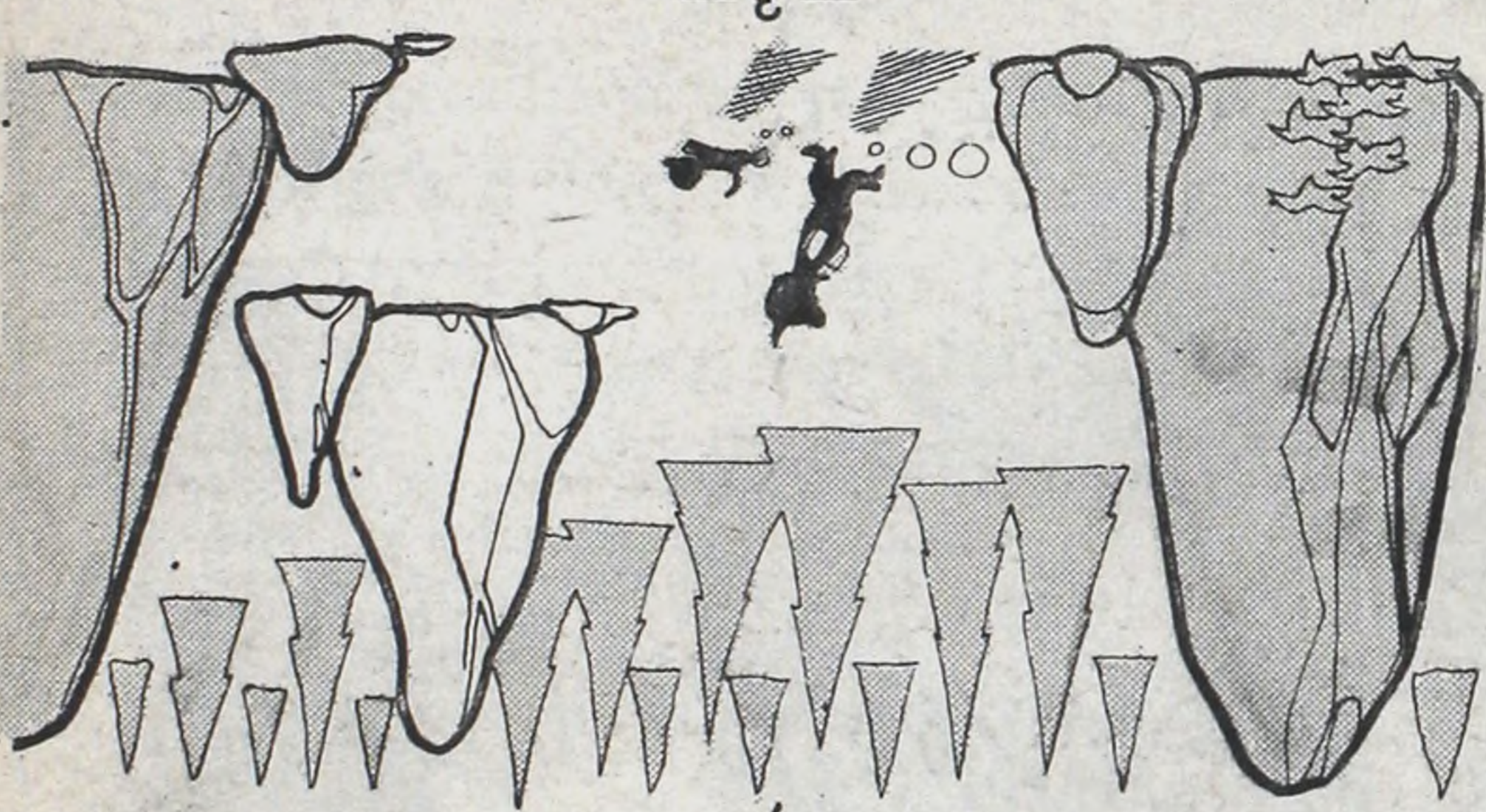
¡Mmm! sería conveniente que en la próxima vez compres una máquina de escribir que te copie quinientas veces las frases ésas, o de lo contrario no faltés a clase ¡Vos decidirás!... ¡Eh, Bill Pequitas?



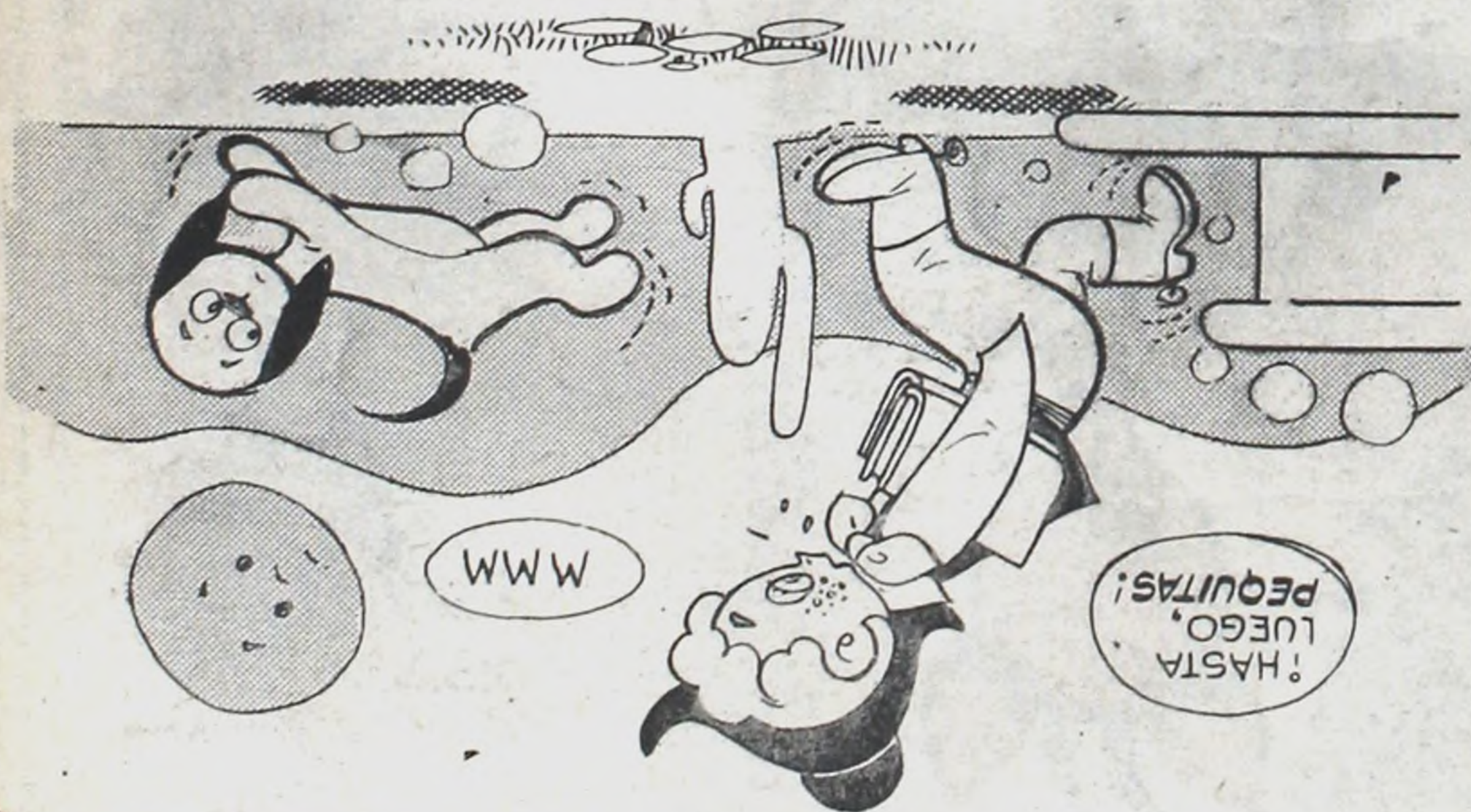
Fin

DE ESTE EPISODIO

— 15 —



¿Parece que hoy no tenés muchas ganas de ir al colegio? mmm... ¡Buena!... ya te veo caminando de él



— 3 —



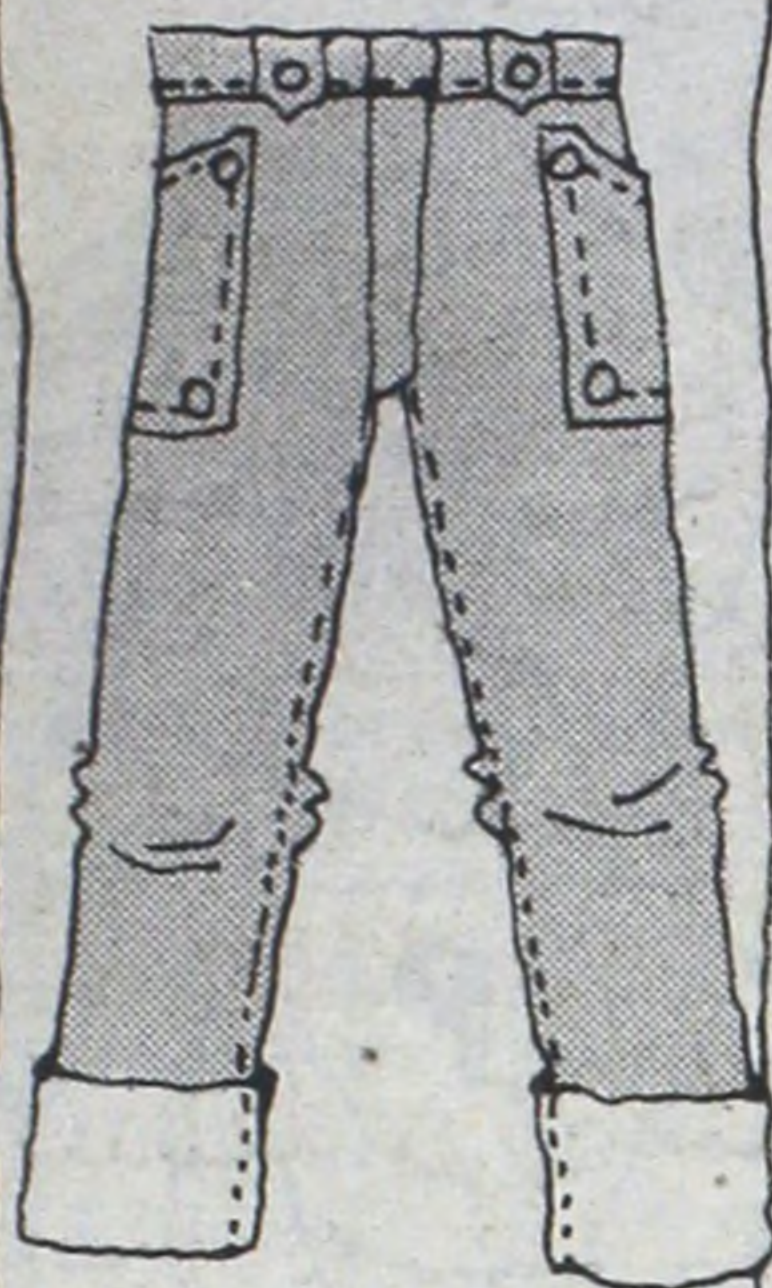
— 14 —

ASI NACIO EL "BLUYIN"

Por ROBIN

El bluyín o vaquero comenzó a ponerse de moda en nuestro país por los años '50, pero durante el siglo pasado fue una de las prendas favoritas de los cowboys norteamericanos. Hoy te vamos a contar su historia.

En el barrio alemán de New York había establecido su tienda el Sr. Strauss, un inmigrante bávaro llegado a los Estados Unidos con el afán de hacer fortuna vendiendo telas.



Al descubrirse oro en California, allá por 1850, su hijo Levi decidió instalar un comercio similar al de su padre en la californiana ciudad de San Francisco. Durante el viaje, Levi vendió a los pasajeros todas las telas que llevaba para su futuro negocio, excepto una de color azul, llamada genes (que en francés significa Génova, ya que de allí provenía).



LEVI STRAUSS

Una vez en California, Levi Strauss confía al sastre Jacob Davis la confección de pantalones con aquella tela (originalmente, se fabricaba con ella pantalones para marineros). Los buscadores de oro pronto comienzan a adquirir los pantalones de Strauss, debido a su resistencia. Al tendero se le ocurrió, entonces, bautizar a sus pantalones con un nombre original, a fin de diferenciarlos de los demás. Y los llamó blue-jeans (cuya pronunciación es bluyín). Blue (azul) por el color y jeans (pronunciación de genes según el idioma inglés) por el tipo de tela utilizado en su confección.



LOS PLUMITAS

POR ALEX SALAS

¿POR QUE LLORAS BRUÑOHERCULES?

BUAAAA... PORQUE... EURISTEO ME ENCARGO UN TRABAJO IMPOSIBLE.



¿CUAL?

LIMPIAR LOS ESTABLOS DE AUGIAS DONDE VIVEN DESDE HACE MUCHOS AÑOS TRES MIL BUEYES SIN QUE NADIE LIMPIE EL LUGAR.



¿Y SI TE PONES UNAS BOTAS SUPERALTAS?



CALLATE, QUE PIENSO UNA SOLUCION.



¿Y CON DOS BALDECITOS Y UNA ESCOBA?



SI DESVIO LOS RIOS. SUS AGUAS LIMPIARAN LOS ESTABLOS EN UN SANTIAMEN.



Y LAS AGUAS DE LOS RIOS PENEÓ Y ALFEO ARRASAN LA SUCIEDAD DE LOS ESTABLOS.



¡MUY BIEN, MUY BIEN! MISION CUMPLIDA! ESTO SI QUE NO LO ESPERABA EL REY EURISTEO.

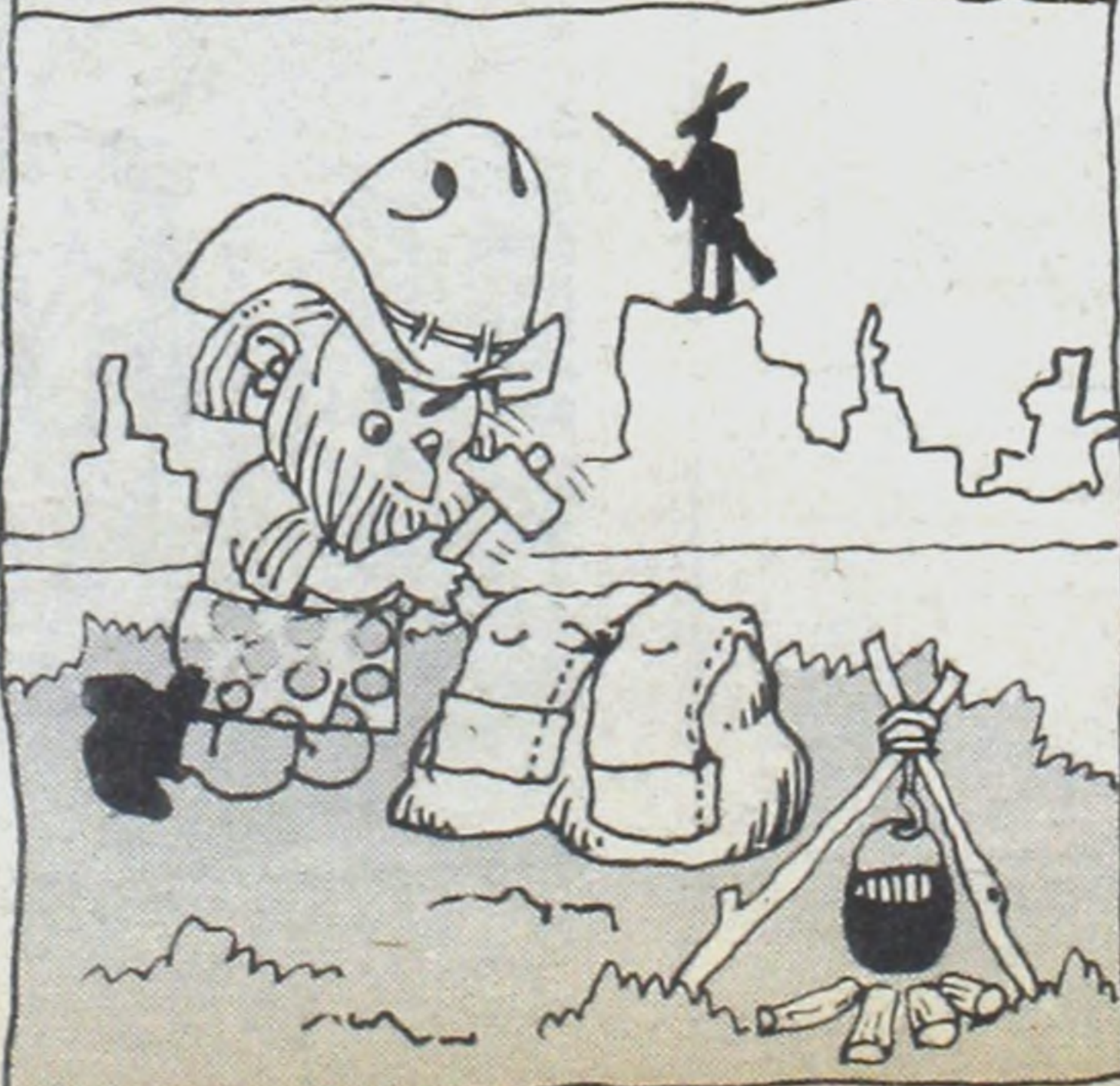


AUGIAS, REY DE LIDIA, NO ERA MUY CUIDADOSO CON SUS ESTABLOS, DONDE GUARDABA TRES MIL BUEYES. LOS HABIA DEJADO DURANTE VARIOS AÑOS SIN PENSAR EN HACERLOS LIMPIAR. ESTA DURA TAREA SE LE ENCÓMENDÓ A HERCULES, QUIEN RESOLVIÓ EL PROBLEMA DESVIANDO EL CURSO DE DOS RIOS. EN UN SOLO DIA SUS AGUAS ARRASARON CON TODA LA SUCIEDAD ACUMULADA. NUEVAMENTE EL HEROE HABIA CUMPLIDO CON SU TRABAJO!

ALEX SALAS ©



Fue un buscador de oro, cliente de Strauss, llamado Alkali Ike, quien tuvo la idea de afirmar los bolsillos de los pantalones con remaches, ya que se descolaban fácilmente debido al peso de las pepitas de oro guardadas en ellos. Es por eso que los bluyines llevan remaches.



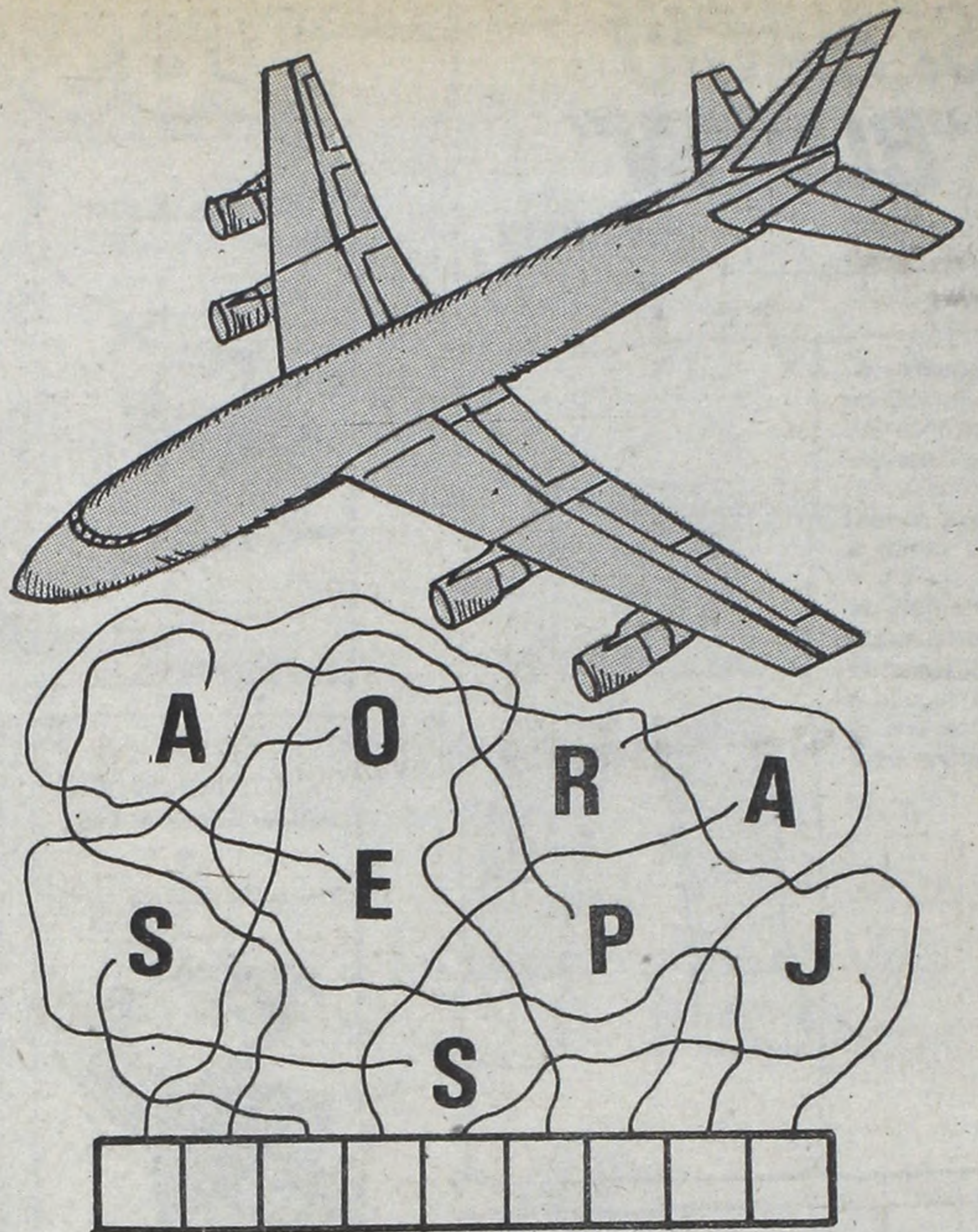
Poco después, los bluyines se difundieron por todo el Oeste norteamericano y fueron adoptados de inmediato por los cowboys (vaqueros), es por eso que también se los llama de esa manera. Fue entonces cuando estos pantalones comenzaron a correr mil aventuras junto a sus dueños. Una prueba: en un museo de San Francisco se exhibe el bluyín de un viejo cowboy con esta inscripción de su propietario: "Estos pantalones me han salvado la vida. Los remaches del bolsillo desviaron la bala que me disparó un amigo".



ROBIN 81

De Alto Vuelo

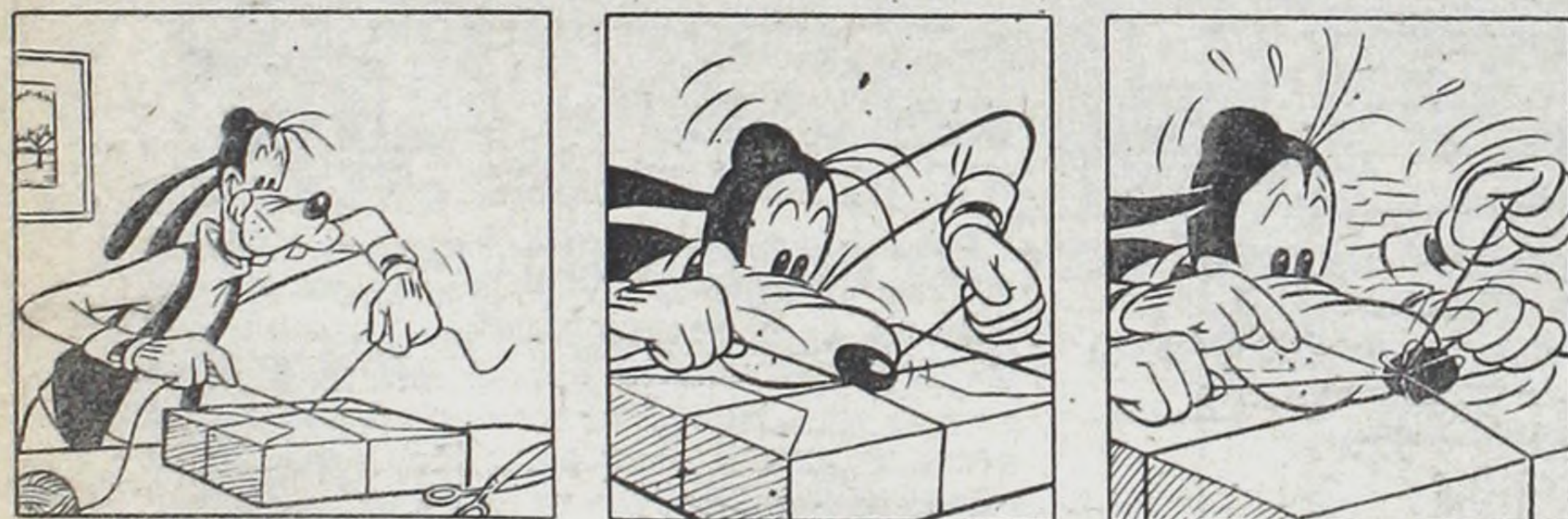
Que éste es un avión grande, nadie lo pone en duda. Si, pero... ¿qué tipo de avión es? Las líneas te ayudarán a ordenar las letras de manera que se forme el nombre de este aparato.



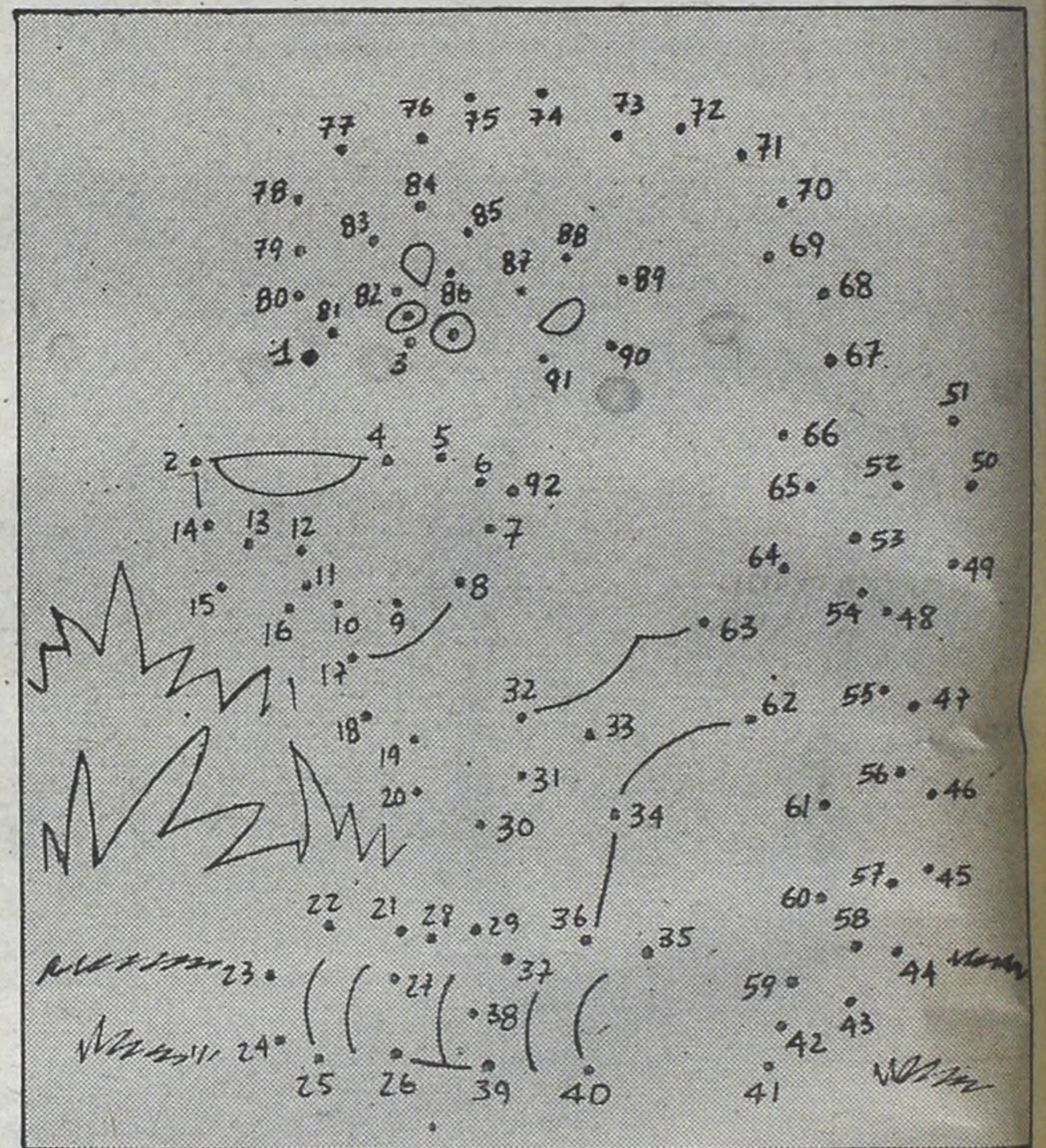
¡Esto sí que es Grande!



El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Este es un misterio "numeroso". Claro: está formado por muchos números y otros tantos puntos, que hay que unir con una línea para saber de qué se trata. O sea que... ¡a tomar el lápiz y empezar a dibujar, empezando por el número 1 y terminando por el 92.



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley

NAPOLEÓN BONAPARTE
Y JOSEFINA DIJERON DISTINTA EDAD AL CASARSE. EL DIJO 18 MESES MÁS Y ELLA 4 AÑOS MENOS. ¡EL TENÍA 27 AÑOS Y ELLA TENÍA 33 AÑOS!

ORIGINAL COLECCIÓN
JOHN ROSE, de Lebanon, Indiana, E.U., TIENE UNA COLECCIÓN DE MÁS DE 2000 SALEROS Y PIMENTEROS.

Las ABEJAS OBRERAS
PUEDEN VER EN LUZ ULTRAVIOLETA Y SON ATRÁIDAS HACIA CERTAS FLORES QUE TIENEN ESAS EMANACIONES.

Un LIMÓN CULTIVADO EN DOWNEY, CALIFORNIA, PESABA 2,27 kg Y TENÍA UNA CIRCUNFERENCIA DE 57 cm.

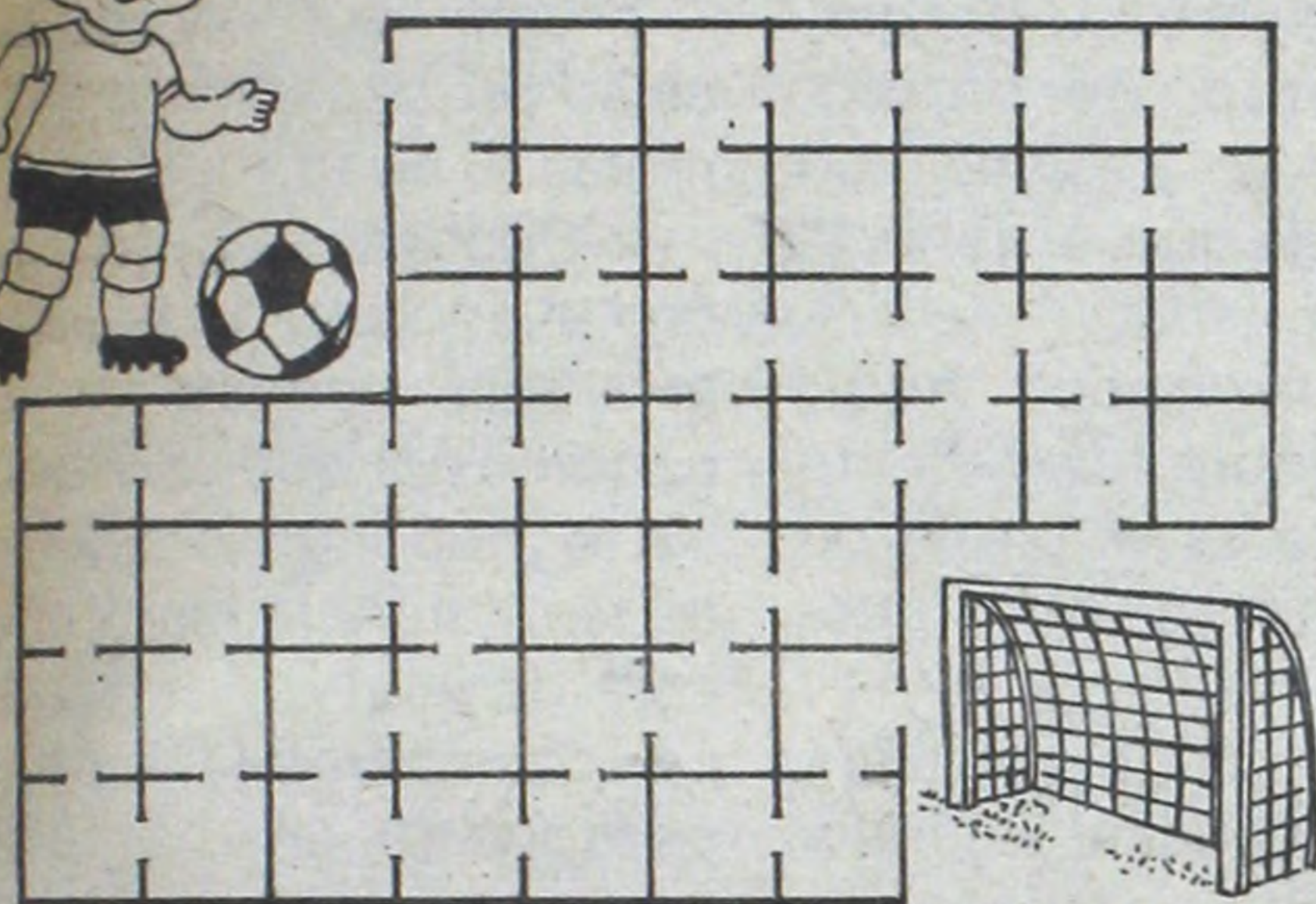
Nombres Incompletos

Aquí tenés cinco nombres incompletos. Para que seas vos quien los complete, naturalmente. Estas son sus definiciones: 1) Cabello. 2) Animal salvaje. 3) Pasadizo excavado en una montaña o debajo del nivel del suelo. 4) Excavación hecha para extraer mineral. 5) Automóvil.

1	P				
2		L			
3	T				
4		M			
5	C				



¿Se Habrá Clasificado?



Este es uno de los pibes que intervienen en el Campeonato Internacional de Fútbol Infantil. Algunos dicen que su equipo ya se clasificó; otros, que podrá clasificarse esta tarde. Por las dudas, ayudémoslo a hacer un gol, guiándolo hasta el arco. ¿Sí?

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Ratel

es un género de mamíferos carnívoros de la India, son parecidos a los tejones.

★
5.— Coche.
nel. 4.— Mina.
Lobo. 3.— Tu.
1.— Pelo. 2.—
LOS NOMBRES
EL AVION.— ES
de pasajeros.
★
SOLUCIONES

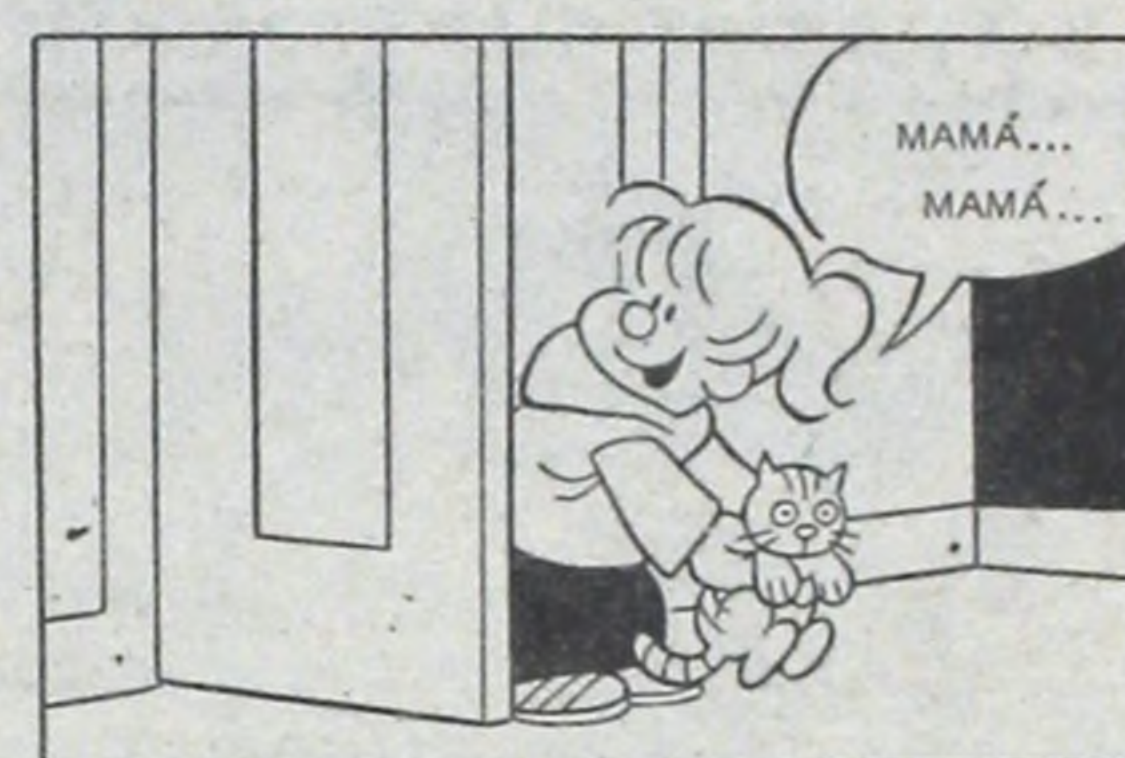
PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Las Mil y Una Noches

El Mercader y el Genio



Y llegada la noche, el sultán le dijo a Scherezada:

—Quiero conocer la historia que me prometiste.

Y la joven comenzó su cuento.

Existía un mercader que poseía grandes bienes y haciendas. Muy seguido necesitaba viajar para atender sus negocios y debía dejar a su mujer y a sus hijos. En una ocasión en que volvía de arreglar unos asuntos, montando en su caballo y con una gran alforja, pues el viaje era largo, se detuvo en un jardín que no había visto a la ida, y se dispuso a descansar y a merendar.

Se sentó bajo un nogal, cerca de una fuente y sacó un puñado de dátiles y algunas galletas y comenzó a comer. A medida que comía los dátiles, tiraba hacia la derecha y la izquierda los carozos. Cuando hubo terminado y se preparaba a montar su caballo para proseguir la marcha, de pronto, y envuelto en una nube de polvo, se le apareció un enorme hombre —un genio— que, de pie, su cabeza sobrepasaba la copa de los ár-

Adaptado por Adriana Páez Montero. Ilustró: Carlos Tavano

boles. Se acercó al mercader y le dijo:

—Detente, que así como tú has matado a mi hijo yo te mataré a ti.

Y sacó de su cintura un gran cuchillo. El mercader quedó aterrado y solo atinó a murmurar:

—Estás equivocado, yo no he matado a nadie. A tu hijo yo no lo conozco.

—Acabas de arrojar los carozos de los dátiles que comías, y a uno de mis

hijos que pasaba por aquí le has dado en un ojo y ha muerto del golpe.

—Señor genio, te pido perdón, ha sido sin querer. Pero si debo pagar con mi vida una distracción, será como tú quieres. Pero, por favor, déjame despedirme primero de mi mujer y mis hijos y luego volveré y podrás disponer de mí.

El genio creyó en la sinceridad de las palabras del mercader y dijo:



—Para que reconozcas que soy justo, te doy un año para que arregles tus asuntos. Luego deberás regresar a este mismo lugar.

Así lo hizo el desdichado mercader. Volvió a su casa, se despidió de sus familiares, ordenó sus negocios y pasado el año volvió al sitio a esperar su destino.

Estaba en el jardín meditando sobre su desgracia cuando, de pronto, apareció un anciano con una gacela que, al verlo, le preguntó:

—¿Qué hacés aquí, buen hombre? Debes irte pues éste es el jardín de un malvado genio y puedes correr serio peligro.

El mercader narró al anciano su penosa historia y éste le dijo:

—Eres muy honesto al haber vuelto a cumplir con tu promesa. Y yo te voy a acompañar para ver si puedo ayudarte.

Mientras conversaban apareció otro anciano que traía dos perros negros atados a una cuerda. Quiso saber qué pasaba y luego que se le contaron también decidió quedarse.

En eso estaban cuando vieron a otro anciano que, trayendo una mula muy flaca, se acercaba. A él también le narraron lo que sucedía y los cuatro se dispusieron a esperar al genio.

Y éste llegó con un cuchillo en alto, dispuesto a matar al buen mercader.

—Espera, espera —le dijo el anciano de la gacela— este hombre me ha contado por qué está aquí. Yo te propongo lo siguiente: te relataré la historia de esta gacela y si te gusta, por consideración a mí, le perdonarás al mercader una tercera parte de su culpa.

—Está bien, así lo haré —dijo el genio luego de meditar un momento.

Al llegar aquí, Scherezada vio que estaba amaneciendo y le dijo a Schariar:

—Debes marcharte a tratar tus asuntos de gobierno. Esta noche terminaré con mi relato.



1



2



3



4

Academia con Los Dinzel

Novena Clase

La pasada es una figura que consiste en que el caballerito pase uno de sus pies en medio de los de su compañera mientras ésta hace un **doble ocho** (que es hacer dos veces el ocho). Como siempre, aplicaremos esta figura dentro del paso básico, a partir del tiempo número 5 y, una vez finalizada la pasada, resolveremos con los tiempos nú-

mero 6, 7 y 8 del paso básico. En esta clase, veremos el primer ocho.

Foto 1. Tiempo número 5 del paso básico.

Foto 2. Medio tiempo. Entrada al ocho N° 1. La damita comienza el ocho entrando con pie derecho. El caballerito prepara la figura, lleva el pie izquierdo por detrás del derecho.

Foto 3. Tiempo. Entrada al ocho N° 1. La damita



5

apoya el pie derecho y pasa el peso del cuerpo. El caballerito lleva su pie derecho deslizado sobre el piso y lo coloca junto al pie derecho de la damita.

Foto 4. Medio tiempo. Salida del ocho N° 1. La damita comienza a salir del ocho con su pie derecho. El caballerito dejó el pie derecho junto al de la damita y retira la rodilla hacia

atrás para que la damita pueda pasar su pie izquierdo.

Foto 5. Tiempo. Salida del ocho N° 1. La damita apoya su pie izquierdo, terminando la salida del primer ocho. El caballerito lleva su pie derecho junto al pie izquierdo de la damita (observar cómo coloca el pie y la posición de la rodilla del caballerito).

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA GRAN AVENTURA DE BLANCA NIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
CAPERUCITA Y PINOCHO TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.15
VENGAN A JUGAR CON EL "OSO PEPOTE"	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16
JUGUEMOS CON BLANCA NIEVES Y PETER PAN	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	17.30
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	18

MAR DEL PLATA

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
MARGARITO AVENTURERO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2556	19
EL BAUL MAGICO DE PINOCHO	LA CAMPANA Rivadavia 2336	19
HOLA, JULIETA, HOLA	ALBERDI Santa Fe y Diag. Alberdi	19
EL MUNDO DE CHICOLA	RE FA SI 2 Av. Luro 2332	19
LOS TITERES DE MARTIN	ASTRO Rivadavia e Independencia	19.30
CIRCO-SHOW INFANTIL	MULTICOLOR Buenos Aires 1960	19.30

SAN CLEMENTE DEL TUYU

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
PAYASOTE Y PERIQUIN	MATO MIL Café-Concert	18.30 y 20

VILLA GESELL

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA POLILLA TRAVIESA	LA MAR EN COCHE Paseo 105 y 3	19.30
DIABLURAS EN EL DESVAN	EPOCA Avenida 3 entre 105 y 106	19.30
CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	17.30, 19.30
HOLIDAY ON ICE	Luna Park Av. Corrientes 99	18, 21.30

MAR DEL PLATA

LOS DELFINES DE MIAMI	J. B. Justo y Edison	19, 22
ORLANDO ORFEI	Av. Martínez de Hoz (Cantera) Puerto	19, 22
CARPA REPUBLICA "CAROZO Y NARIZOTA"	Moreno y Buenos Aires	18, 20
CIRCO REAL MADRID Y "LOS PARCHIS"	Independencia Y Alvarado	19, 21.30
CARPA DE DEPORTES PILOTOS SUICIDAS	M. Sastre y Strabel	21.30

Cine

Hoy Gatango se Hace el Pillo Pero nos Salva Cepillo

Gatango, como sabés, fue designado cronista de espectáculos y debutó la semana pasada con una pésima nota, que tuvimos que cortar para que fuera menos mala. No obstante, estuvimos esperando su material de este domingo hasta último momento. Gatango no llega y es de esperar que justifique debidamente su demora. De todos modos, vamos a hablarte de una película infantil, que tiene algo desusado en materia de películas infantiles: es argentina y está, verdaderamente, dirigida a los chicos.

La película, titulada "Las aventuras de

Cepillo", reúne para vos actores y títeres. Entre los actores se cuentan Arturo García Buhr, Osvaldo Terranova, el pibe Pablo Tozzo (bárbaro, tenés que ver), Jorge Villalba, Arturo Maly, Aldo Marinelli y Jesús Pampín... Los títeres... bueno, son las marionetas de Mirta y Roberto de Vittorio. Cepillo, que es un chico de diez años, encuentra en los títeres compañeros para sus juegos.

"Las aventuras de Cepillo" es el primer estreno nacional del año y se puede ver en los cines Plaza y simultáneos. A todo esto, ¿qué habrá sido de Gatango?



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10 (13) CLASICOS INFANTILES
- 10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
- 11 (11) CENTINELAS DEL BOSQUE
- (13) REMY
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (13) HEIDI
- 12 (7) ADELANTE JUVENTUD
- (9) APRENDIJEJOS
- (13) CLASICOS DE GENTE JOVEN

- 13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
- 19 (2) TELEMACH
- 19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
- 20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 10.30 (7) RECREO
- 11 (7) GENTE MENUDA

- (11) CENTINELAS DEL BOSQUE
- 11.30 (7) DAKTARI
- 12 (9) DIBUJOS ANIMADOS
- (13) COWBOY EN AFRICA
- 12.30 (7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 16.30 (7) GENTE MENUDA SUPERVIVENCIA LA FAMILIA Treñolín
- 17 (2) EL CLUB DEL DOS
- (9) VERANO MAGICO EL CHAPULIN COLORADO EL CIRCO MARCADO
- (13) LA TARDE DE LOS CHICOS

SABADO

- 10.30 (7) FUERA DEL TINTEO
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (7) DAKTARI
- 12 (2) SHOW DE LOS MUPPETS
- (9) APRENDIJEJOS
- (11) ZANE GREY
- (13) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
- 13 (7) SHOW FANTASTICO
- (13) TARZAN

DIEGO Y SUS CAMISETAS



¿Con qué camiseta te gustaría verlo este año a Dieguito Maradona? Aquí tenés algunas casacas famosas y otra en blanco. Si tu club no es uno de éstos, pintá con sus colores esa camiseta que está en blanco. Pegá después la página sobre una cartulina, recortá la silueta de Diego y las camisetas... y hacelo jugar en el cuadro que más te guste. ¡Suerte y muchos goles!